মাল্য ও নির্ম্মাল্য।

আলো ও ছায়া প্রণেতৃ-প্রণীত।

দ্বিতীয় সংস্করণ



কলিকাতা

১৩২৫

ইং ১৯১৮।

কলিকাতা
১১৫ সি, আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, একমি প্রেসে
এ, রহমান দ্বারা মুদ্রিত ও
৯৮ নং বেলতলা রোড,
শ্রীসুধীরকুমার সেন, বি, এ, দ্বারা
প্রকাশিত।

মাল্য ও নির্মাল্য।



সূচীপত্র।

মাল্য ও নির্মাল্য

মাঙ্গলিক।

আসিল কি মধুমাস ধরণীর দেহ হতে
অপসারি নিদারুণ শীত ?
আজি এই উষালোকে কোথা হতে আসে ভেসে
বসন্তের সুমঙ্গল গীত ?
"যে দেশে আছিস্ তোরা সৌন্দর্য্যের শেষ নাই,
জরা সেথা শিশু যউবন,
পুরাতন নাহি সেথা, নূতনের চিরলীলা,
জীবনের জনক মরণ।
সরিতে নূতন নীর, ফুলবনে নব ফুল,
ঘরে ঘরে শিশুদের হাস,
মানবের হিয়া মাঝে উদিছে নূতন আশা
যেমন বরষ দিন মাস।"

মালা।

যেমন ঝরিছে ফুল, তেমনি ত্বরিত
বন লক্ষ্মী ফুটাইছে আর,
বিহগ সঙ্গীতে বন করে মুখরিত,
আয়ুঃ খানি কত দীর্ঘ তার ?
দেখে কি না দেখে কেহ, ফুটুক জীবন,
শোনে কি না শোনে, গান গাও ;
এক সূত্রে জন্ম মৃত্যু, আনন্দ বেদন,
মালা গাঁথি শ্রীচরণে দাও।



আমারি ভুল।

সকলি আমার মানসের ভ্রম ?
বিষাদ বিকল আঁখির ভুল ?
আমার নয়নে সবাই কাঁদিছে,
পৃথ্বীর বাতাসে শোকের ধূল।

মেঘের চরণে কাতরে কাঁদিছে,
চাতক, নিদাঘে পিপাসাকুল,
প্রভাতে ফুটেছি, শুকাব সন্ধ্যায়
বলি, নতশিরে কাঁদিছে ফুল,
কি জানি কি বলি তটিনী কাঁদিছে,
ধীরে নিশ্বসিছে বিটপি কুল ;—
আমারি নয়নে বিষাদের ছায়া,
এ শুধু আমারি পরাণে ভুল।।

১৮৮২।

তিরস্কার।

কুসুম কহিছে মোরে, "বৃথায় ফুটিনু,
কোমল নহিল তোর কঠিন হৃদয়।"
তটিনী কহিছে, "গাহি বৃথায় ছুটিনু,
রয়ে গেলি স্রোতোহীন বদ্ধ জলাশয়।"
কহিছে তারকারাজি, "তোর মুখ চেয়ে
বৃথা হ'ল রাশি রাশি আলো বরিষণ,
প্রকৃতি যে দেছে দীপ তাহে নিবাইয়ে,'
হৃদয়ে আঁধার যদি করিস্ পোষণ।

জুন, ১৮৮২।

—:*:—

কে যেন সে ভালবাসে।

কে যেন সে ভালবাসে, আমি নাহি জানি তায়,
কে যেন সে ভালবেসে লুকায়ে থাকিতে চায়,
কে যেন ফুলের মত পাঠায় সুরভি ঘ্রাণ,
আসেনাকো কভু কাছে চাহিবারে প্রতিদান।
নীরবে নিভৃতে, তবু যেন সে নিকটে রহে,
স্নেহ-আকর্ষণে তার হৃদয়ে জোয়ার বহে ;
বুঝি তার ভালবাসা, চিনি তার হিয়া খানি
কিবা নাম, কোথা ধাম, কত দূরে, নাহি জানি।

জুন, ১৮৮৬।

লুব্ধা।

চুপি চুপি আয়রে হৃদয়,
প্রাণে তার উঁকি দিয়ে আসি ;
কথা লোকে কতই না কয়,
কথা মোরা কেমনে বিশ্বাসি ?
রাজপথে গেয়ে যায় গীত,
অর্থ তার বোঝেনা, যে গায়,
ভাবের তরঙ্গে তরঙ্গিত
শ্রোতায় উদাসী ক'য়ে যায়।

লুব্ধা।

হাসি তার অমৃতের ঢেউ,
দৃষ্টি তার শান্ত সুমধুর,
মোরা তারে চিনি না যে কেউ,
তাই তারে রাখি দূর দূর।

সেও বুঝে রাখে ব্যবধান,
লাগে ব্যথা, জাগে সংশয় ;
কে বলেছে তা'র সেই গান
হৃদয়ের প্রতিধ্বনি নয় ?

ক্রমে সে যে হইছে নীরব,
প্রভাহীন হইতেছে আঁখি,
হাসিটুকু মুছে গেছে সব,
তবু মোরা দূরে দূরে থাকি।

চুপি চুপি আয়রে হৃদয়,
প্রাণে তার উঁকি দিয়ে আসি,
বলিবার হয়নি সময়
আমরা যে তারে ভালবাসি ?

১৮৯১।

শৃঙ্খলিতা।

তোমার হৃদয়ে আসিনু,
তোমার প্রেমের লোভেতে ;
শান্তি তৃপ্তি দুই নাশিনু,
কেঁদে মরি সেই ক্ষোভেতে !

স্বপন যেমন আসে গো,
এনু ঘুম ঘোরে ভাসিয়া,
বাঁধিলে কঠিন পাশে গো,
অতিশয় ভাল বাসিয়া।

এ শৃঙ্খল ভার বহিব,
যাবনা আকাশে উড়িয়া
জন্ম জন্মান্তর রহিব
তোমার পিঞ্জর জুড়িয়া।

বড় গান গেছি ভুলিয়া,
মৃদু প্রেম বুলি গাহিব,
পক্ষ কণ্ঠ দুই খুলিয়া
ঊর্দ্ধ দিকে নাহি চাহিব।

অথবা যে দিন কহিবে,
সে দিন যাইব চলিয়া,
শেষ গীতি মোর বহিবে
অশ্রু জলে জলে গলিয়া।

—:*:—

বিস্মিতা।

আমি চেয়ে ছিনু থাকিতে দূরে,
আপন গোপন স্বপন-পুরে,
তুমি কোন পথে, কত সে ঘুরে,
সহসা আসিয়া দাঁড়ালে কাছে ?

মোর আশা ছিল, তপস্যা ফলে
লভি রূপ গুণ, চরণ তলে
ধরিব তোমার; তুমি কি ছলে
এনে দিলে তব যা কিছু আছে ?

আমার এ সুখ, অসীম সুখ,
ধরেনা হৃদয়ে, ভাঙ্গেবা বুক,
ভয় কয় কানে, 'হলে বিমুখ
কেমনে বাঁচিবে ইহার পরে ?'

সেই ছিল ভাল, বিজন বাসে,
জন্ম জন্মান্তরে পাবার আশে,
তোমার নামটি প্রতি নিঃশ্বাসে
করিতাম জপ আনন্দ ভরে।

যারে এ জনমে পাবার নয়,
তারে হারাবার ছিলনা ভয়,
ছিল দীপ্ত প্রেম জীবন-ময়,
জলন্ত অঙ্গারে অনল সম।

পূর্ণ কি তপস্যা এত সত্বর?
এসেছ কি তুমি দেবের বর?
হয়েছে কি তবে সুন্দর-তর
সমস্ত অন্তর বাহির মম?



হৃতাভিজ্ঞান।

একি কথা সুধাইছ, এত কাছে আনি—
কোথা ছিনু, কেন এনু, কোথা আমি যাব ?
তুমি কি চেননা মোরে ? কহ সত্যবাণী ;
আমি যে ভেবেছি আমি তোমারে সুধাব।
তোমার কণ্ঠের স্বর, তব দৃষ্টি খানি,
মনে হয়, আমি যেন চিরদিন জানি ;
আশা হ'ল তোমা হ'তে ভাল করে পাব
আপনার পরিচয় ; ওগো তুমি ভাব।
তুমি কি জাননা, কোথা মোর জন্মভূমি ?
না জানিয়া কুল শীল, ডাকিলে কি কাছে ?
জনম পত্রিকা মোর পড় নাই তুমি,
দেখ নাই কোন স্থানে কোন গ্রহ আছে ?
তবে তুমি আরোহিয়া সৌভাগ্যের পোতে
চলি যাও, ভাসি আমি অদৃষ্টের স্রোতে।



কর’না জিজ্ঞাসা।

(১)

মোরে প্রিয় কর’না জিজ্ঞাসা,
সুখে আমি আছি কি না আছি।
ভরি আমি রসনার ভাষা ;
দোঁহে যবে এত কাছাকাছি,
মাঝখানে ভাষা কেন চাই,
বুঝাবার আর কিছু নাই ?

হাত মোর বাঁধা তব হাতে,
শ্রান্ত শির তব স্কন্ধোপরি,
জানিনা এ সুস্নিগ্ধ সন্ধ্যাতে
অশ্রু কেন ওঠে আঁখি ভরি।
দুঃখ নয়, ইহা দুঃখ নয়,
এই টুকু জানিও নিশ্চয়।

নীলাকাশে ফুটিতেছে তারা,
জাতি, যুথী, পল্লব হরিতে ;
অতি শুভ্র, অত্যুজ্জ্বল যারা,
আসে চলি আঁধার তরীতে।
ভেসে আজ নয়নের জলে
কি আসিছে, কে আমারে বলে ?

(২)

সুখসে কেমন যাদুকর,
তাকাইলে হয় অন্তর্ধান,
ডাকিলে সে দেয়না উত্তর,
চাহিলে সে করে না তো দান।
দুঃখও যে হইলে অতীত
সুখ বলি হয়গো প্রতীত !

সুখ সাথে আছে, কি না আছে,
কাজ নাই প্রশ্ন মীমাংসার,
চলিছে সে পার্শ্বে, কিবা পাছে ;—
সুখ দুঃখ চেনা বড় ভার ;
আমরা দুজনে দু'জনার,
পিছে পাশে দৃষ্টি কেন আর ?

ওগো প্রিয়, মোর মনে হয়,
প্রেম যদি থাকে মাঝখানে,
আনন্দ সে দূরে নাহি রয়।
প্রাণ যবে মিলে যায় প্রাণে,
সঙ্গীতে আলোকে পায় লয়,
যত ভয়, যতেক সংশয়।



ভিখারিণী।

এসেছিনু ভিখারিণী, ভোর হতে বহির্দ্বারে
একলা আছিনু প্রতীক্ষায়ে,
এ হৃদয় ভিক্ষাপাত্র প্রেমে পূর্ণ করিবারে
নীরবে রাখিতে তব পায়ে।
শুনিলাম পদধ্বনি, তুলিনু চকিত আঁখি,
ধীরে ধীরে হিয়া খানি পদপ্রান্তে দিনু রাখি ;
সম্মুখে পাইলে যাহা মৃদু হেসে তুলে নিলে ;—
হেরিলে আনন্দ মোর, তাই ফিরে নাহি দিলে ?
তোমারি সে অনুগ্রহ, দরিদ্রের উপহার
তুলে নিলে ;—ভুলে গেনু কি করিতে হবে আর !

এসেছিনু ভিখারিণী দীনা,
ভিক্ষাবৃত্তি ছিলনা তো জানা,
জানিনি তো এত যে কঠিন
প্রাণ দিয়ে প্রাণ টেনে আনা !
"দাও কিছু"—নারিনু কহিতে,
শিখি নাই চাহিবার ভাষা
ভাল হ'ল, গিয়ে ভিক্ষা নিতে
যা আছিল সব দিয়ে আসা !

ভাল হল, তুমি জান নাই
এজনের দরিদ্রতা কত,
ক্ষুধা ঢেকে ঘরে ফিরে যাই,
গান গেয়ে সুখিদের মত।

ফিরিবে না।

নিকটে আছিল যবে দেখিলেনা চেয়ে,
দূরে গিয়ে আজ তারে চাহ
ভাসাইয়া দিলে তরী, চলিয়াছে ধেয়ে,
ফিরিবে না ঘটনা প্রবাহ।

আর ফিরিবেনা তরী, ফিরাওনা মুখ,
চলে যাও, যথা চলেছিলে,
ভুলে যাও, যারে তুমি দিয়াছিলে দুখ,
স্নেহ যার পায়ে দলেছিলে।

যে দিকে চলিয়াছিলে, চল সেই দিক,
ইতস্ততঃ কর'না আবার,
ভুল যদি করে থাক, ভুলে থাকা ঠিক,
ভুল হতে ভুলেতে যাবার

নাহি কাজ। এ জীবন বুদ্বুদ প্রমাণ
নীরধি সে নিরবধি কাল,
হয়তো এ দেহ সাথে নির্ম্মোক সমান
খসি যাবে প্রমাদের জাল।

যেথা নাই দেহ, নাই জরা নাই জাতি,
নয়নের মোহ কিবা মানসের ভ্রম,
একে অপরেতে মিলে যেথা পূর্ণ ভাতি
আত্মা উঠে উন্নতির ক্রম,

সেথায় হবে না ভুল। ভুলে একে একে
কত বর্ষ হয়েছে তো পার,
এ যাত্রার আর যত ভুল চুক থেকে
এক ভুল করুক উদ্ধার।

কর্ত্তব্যের অন্তরায়।

কে তুমি দাঁড়ায়ে কর্ত্তব্যের পথে,
সময় হরিছ মোর;
কে তুমি আমার জীবন ঘিরিয়া
জড়ালে স্নেহের ডোর,
চির নিদ্রাহীন নয়নে আমার
আনিছ ঘুমের ঘোর?

ছনয়ন হ'তে দূরস্থ আলোক
কেন কর অন্তরাল ?
কেমনে লভিব লক্ষ্য জীবনের
পথে কাটাইলে কাল ?
আমার রয়েছে কঠোর সাধনা,
ফেলনা মায়ার জাল।

তোমারে দেখিলে গত অনাগত
যাই একেবারে ভুলে
মুগ্ধ হিয়া মম চাহে লুটাইতে
তোমার চরণ মূলে,
ফেলে যাও তারে, দলে যাও তারে,
নিওনা, নিওনা তুলে।

তোমার মমতা অকল্যাণময়ী,
তোমার প্রণয় ক্রূর,
যদি লয়ে যায় ভুলাইয়া পথ,
লয়ে যাবে কত দূর ?
এই স্বপ্নাবেশ রহিবার নয়,
চলে যাও হে নিষ্ঠুর।



দাঁড়াও।

দাঁড়াও, এ হাত খানি ছুঁয়োনাকো হাতে
আপনার হিয়া পানে চাও,
ভেবে দেখ, কোথা ছিলে জীবন প্রভাতে,
মধ্যাহ্ন এ, মনে রাখ তা'ও।

তুমি চলে যাও শুধু বাসনার সাথে ;—
চিন্তাহীন, শুধু চলে যাও,
নাহি লক্ষ্য, কিবা আছে, নীত প্রতিবাতে
চিন্তা, পন্থা সকলি হারাও ?
বোঝা পড়া হয়ে যাক্ তোমাতে আমাতে,
হাত কেন ? ছুঁয়ো না, দাঁড়াও।

ডাকিয়া এনেছি আমি, তুমি দূরে ছিলে ;—
দূরে ছিলে ? ঠিক তাহা নয় ;
দেখা দিতে আধ আধ। যদি দেখা দিলে,
জেনে লই তোমারে নিশ্চয়।

তুমি ভালবাসা পেয়ে, দাও ভালবাসা,
ভাসিবারে চাহ স্বপ্ন স্রোতে ;
আমার প্রেমের সাথে অনন্ত পিপাসা,
মিটিবে কি তাহা তোমা হ'তে ?

নিরমল শুভ্র যাহা সুন্দর মহান্,
দিবালোকে হেরিব নির্ভয়,
তাই প্রতিগ্রহ-যোগ্য, না লইব আন্,
থাক—যাও—যাহা মনে লয়।

হাত।

দুখানি সুগোল বাহু, দুখানি কোমল কর,
স্নেহ যেন দেহ ধরি সেথায় বেঁধেছে ঘর,
রূপ নাকি কাছে টানে, গুণ বেঁধে রাখে হিয়া,
আমারে সে ডাকিতেছে ছোট হাতখানি দিয়া
এ দুখানি শুভ্র বাহু মালা করি পরি গলে,
এ হাত উঠাবে স্বর্গে, ডুবাবে বা রসাতলে।

পুষ্প প্রভঞ্জন।

লঙ্ঘি কোন সাগর উত্তাল,
এলে তুমি ভীম প্রভঞ্জন,
ঘন কৃষ্ণ মেঘ-জটা-জাল
আবরিছে অদৃশ্য আনন।

বিদ্যুৎ হানিছে দৃষ্টি তব,
অশনি কহিছে রোষ-বাক্,
আজ আমি নতশিরে রব,
ওষ্ঠাধর আজ রুদ্ধ থাক্।
আছাড়ি, আস্ফালি, চূর্ণ করি,
শ্রান্ত হয়ে করিবে শয়ন,
নিদ্রা শেষে শান্ত রূপ ধরি
সম্ভাষিবে, প্রসন্ন নয়ন।
চুমা দিয়া আমার আঁখিতে,
ঢুলাইবে চূর্ণালকগুলি,
হাসি আমি নারিব ঢাকিতে,
অধর আপনি যাবে খুলি।
আপনি আসিবে বাহিরিয়া
হৃদয়ের নিভৃত সুবাস,
তুমি মোরে ঘিরিয়া ঘিরিয়া
ফেলিবে অতৃপ্ত দীর্ঘশ্বাস।
কাল দিব রূপ গন্ধ রস,
মেঘ বৃষ্টি হইলে অতীত,
অরূপের মৃদুল পরশ
আমারে করিবে পুলকিত।

১৯১২

চির দূরত্ব

আমি যে হেথায় তাহারে খুঁজি
সে নাহি জানে ;
তবু ভেবেছিনু, আসিবে বুঝি
প্রাণের টানে।

আমার সমস্ত আকুল প্রাণ
"এসগো এসগো" এক আহ্বান
তাহার পানে।
দূরে যে রয়েছে দূরেই থাকে,
টলেনাতো প্রাণ প্রাণের ডাকে,
প্রেমের গানে!

মিছা কথা সে যে ভাবুকে কহে,
হৃদয় হইতে হৃদয়ে বহে
গভীর প্রীতি ;
না ডাকিলে তবু আসিবে কাছে,
মুখ ফিরাইলে ফিরিবে পাছে,
ধরার রীতি ?

অপূর্ণ দু আধা পূর্ণতা লাগি,
পরস্পরের সঙ্গম মাগি,
জনম ধরে ;
এ উহার তরে, দুইটি আধা,
মিলনের পথে আসিলে বাধা
কাঁদিয়া মরে ;—

তাও মিথ্যা বলি মনেতে লাগে,
আত্মার আত্মীয় থাকেনা আগে,
হয় না পরে।
কে কাহারে চেনে, চিনিতে চায় ?
স্রোতে ভেসে এসে পরশি যায়
মুহূর্ত্ত তরে।

পদধ্বনি।

১

চারিদিকে বাজে পদধ্বনি,
বার বার চমকে হৃদয়,
কখন বা আবরি নয়ন,
প্রত্যাশার কি জানি কি হয় !

মুখে বলি, 'সে তো আসে নাই',
মন বলে "বুঝি আসিয়াছে।"
পুনঃ ভাবি আশা রাখিব না,
নিরাশ হইতে হয় পাছে।

তাই বলি, "ভুলে আছে মোরে,
বলি, আর প্রতীক্ষায় থাকি,
আমি তো রাখিনা কোন আশা
তবুও সে দেখা দিবে নাকি?

শুনিয়াছি ব্যাকুলে ডাকিলে
হৃদে যায় হৃদয়ের ডাক,
এ আহ্বান পৌঁছিয়াছে তবে,
এ বিশ্বের যেথাই সে থাক।

চারিদিকে এত পদধ্বনি,
এত লোক করে যাতায়াত,
মুখ তুলে পথপানে চেয়ে
অধোমুখে করি অশ্রুপাত।

তার পদে সঁপিয়া জীবন
পর পদধ্বনি গোণা কাজ!
কোথা তুমি, কোথা হে অন্তক,
অন্ত কর জীবনের লাজ।

২

যেথা পদধ্বনি নাই, কোথা সেই স্থান ?
সেথায় বাঁধিব আমি ঘর,
সৃষ্টির আরম্ভ হ'তে প্রলয় অবধি
পশে নাই, পাশিবে না নর।

সেই স্তব্ধতার দেশে ফেলিতে চরণ
প্রত্যাশার লাগিবে তরাস,
এ চির বিরহ লয়ে, স্থির নিরাশায়
সেথায় করিব গিয়া বাস।

মুহূর্ত্তে উঠিছে জীয়া হিয়া মৃতপ্রায়,
মুহূর্ত্তে আবার ম্রিয়মাণ,
তার চেয়ে চির মৃত্যু বহুগুণে শ্রেয়ঃ,
করিবে সে চির শান্তি দান।

শব্দহীন, জনহীন, সন্ধ্যাহীন দেশে
ভুলি যাব এক চিন্তা—'ঐ আসিছে সে!'



এসো একবার।

তুমি শুধু একবার এসো,
শুধু একবার।
মুখ তুলি চাহি নাই কিছু,
লাজে অভিমানে,
এ প্রাণের ব্যাকুল বাসনা
মিশে আছে প্রাণে,
বেশী কিছু চাহিব না আর,
এসো শুধু, শুধু একবার।

পুঞ্জীকৃত অতৃপ্ত কামনা,
এই ব্যথা ভার
লয়ে আমি কেমনে হইব
বৈতরণী পার?
এরা মোরে ফিরায়ে আনিবে,
রাখিবে ধরিয়া,
এ জীবনে শান্তি না পাইনু,
পাবনা মরিয়া?
না ছাইতে মৃত্যুর আঁধার
এসো তুমি এসো একবার।

সেই দিন বুঝায়ে বলিব,
বাকী যা বলিতে,
সেই দিন কাহারেও নাহি
চাহিব ছলিতে,
খুলে দিব হৃদয়ের দ্বার
এ তুমি, এসো একবার।



একটী বাসনা।

ঝুরু ঝুরু শীত শীতল সমীর
বহিয়া আসিছে ধীরে,
অলস কৌমুদী শুভ্র উপাধানে
ব্যথিত তাপিত শিরে;
শ্রান্তি দিবসের ঘুমায়ে পড়িছে
মধুর পরশে তার,
শান্তি জাগিতেছে অন্তরে বাহিরে,
একটি বাসনা আর।
সে বাসনা এই আমার হৃদয়
উত্তাপ বিহীন হোক্
চন্দ্রের শীতল কিরণ মণ্ডিত,
মৃত অপগত শোক।

দিবসের শেষে যবে পশিবে সে
দূরে আপনার গেহে,
গবাক্ষের পথে চন্দ্রকর মালা
যেমন ঘিরিবে দেহে,
হৃদয়ে তাহার তেমনি নীরবে
ছায় যেন স্মৃতি মোর,
থাকে যেন তাতে শুদ্ধ মধুরতা,
শুধু আরামের ঘোর।
প্রশান্ত আমার জীবনের ছায়ে
সে যেন গো শান্তি পায়,
স্বপনেও যেন আমার বেদনা
ব্যথিত না করে তায়।

উপেক্ষিতা।

গত যা তা গত প্রিয়,
কেন ভাব আর ?
এ নহে সে ক্ষত, প্রিয়,
দাগ শুধু তার।

দিন, মাস, বর্ষ, প্রিয়,
কেহ না দাঁড়ায়,
অবসাদ হর্ষ, প্রিয়,
সাথে লয়ে যায়।

স্বপনের ব্যথা ভয়
রহে কত ক্ষণ ?
সেই ঘোর দুঃসময়,
ভাবিনি তখন,

স্বপ্নের স্মৃতির মত
কভু হ'তে পারে,
দগ্ধ হৃদয়ের ব্যথা
পারে জুড়াবারে।

মধু মাসে ফুটে ফুল,
ছুটে কত গান,
নিদাঘে পিপাসাকুল
অধীর পরাণ !

তারপর হৃদাকাশ
ঘন মেঘে ছায়,
অশ্রুধারা দীর্ঘশ্বাস
কত বহি যায়।

আজি নিশি শরতের,
শান্তি, পূর্ণ চাঁদ,
ভাবিছ পাতিবে ফের
কুসুমের ফাঁদ ?

চলে গেছে মধুমাস
ফুলে ফুলময়,
এ তো আকাশের হাস,
ধরণীর নয়।

ফুল জীবনের মায়া
কেটে দূরে গেলে,
আজ মরণের ছায়া
দেখিবারে এলে ?

আজ ছেড়ে দাও, প্রিয়,
নয়নে আমার
কি দেখিতে পাও, প্রিয়,
কেন অশ্রুধার ?

নূতন প্রভাতে নিতে
এসেছে মরণ,
কাল থেকে শান্তচিতে
করিব স্মরণ

জীবনের পূর্ব্বভাগ।
জাননা কি হবে?
গেছে ক্ষত, এই দাগ,
এও নাহি রবে।

ঘন বাষ্পভার আনি
কেন আঁখি ঢাক?
অচেনা এ হিয়া আনি
আজ চিনে রাখ।

ফিরে দেখা হলে,—হেন
অসম্ভব নয়,—
এ জন্মের ভুল যেন
আর নাহি হয়।

জানুয়ারী ১৮৯১।

—০*০—

ভালবাসা।

তবে কি গো ভালবাসা বাঞ্ছিত উদ্দেশে ভাসা,
ফেলি কূল, ভুলি দিক্, গতি নিরুদ্দেশ?
প্রবৃত্তি পাষাণে ঠেকি পুণ্যের বিনাশ সেকি?
অকালে অকূলে ইহ জীবনের শেষ?
মরণ সঙ্কুল ভবে লাগে ভালবাসা তবে
কোন কাজে? আছে হেথা বাসনার ক্লেশ,

নিতে মৃত্যু অভিমুখ, আছে ভাসিবার সুখ
আত্মার জড়তা, আছে কত ভীরু ভয়,
দেখায়ে সুখের লোভ, হৃদয়ে বাড়াতে ক্ষোভ
নরের দেবত্ব টুকু করিবারে ক্ষয়,
বাড়াতে ধরার ভার আছে কত কিছু আর,
এই ভালবাসা পুনঃ নহিলে কি নয়?

আমি ভাবি ভালবাসা ভাল হইবার আশা,
পরের ভিতরে পেয়ে ভালর সন্ধান,
তার ভালটুকু নিয়া সঞ্জীবিত রাখি হিয়া,
আপনার ভাল যাহা সব তারে দান;
তাহারে নিকটে আনি, অথবা নিকটে জানি,
পূর্ণ করা জীবনের যত শূন্য স্থান।

তোমাদের মনে হয়, এ তো ভালবাসা নয়,
এ ভাষা সে নাহি কয়, প্রেমিক যে জন,
প্রেম শুধু কাছে টানে, ভাল মন্দ নাহি জানে,
চোখে চোখে রাখিবারে চাহে অনুক্ষণ;
সে সমস্ত দেহ প্রাণ বিনা অঙ্গীকারে দান,
সে ভীতি ভাবনা হীন আত্ম বিসর্জ্জন।

১৮৯২।

———o✻o———

থাকুক ঋণ।

সুহৃৎ, আমারে ক'রনা মার্জ্জনা,
থাকুক ঋণ,
এ দিনের শেষে যদিইবা থাকে
আর এক দিন,
যদি মনে থাকে অতীত মমতা,
অতীত সুখ,
যদি হৃদে জাগে তাপিত জনের
মলিন মুখ ;
করুণা ও ক্ষমা মহতের হিয়া
ভাসায়ে বয়,
তোমাতে আমাতে তবে দেখা শুনা
যদি বা হয়।
যদি দেখা পাই বলে বিচরিব
নগর বন,
প্রতি পথ পাশে প্রতীক্ষা করিব
ব্যাকুল মন,
সহসা আমার তৃষিত আঁখির
মিটাতে আশ,
হৃদয়েতে ক্ষমা, নয়নে করুণা,
অধরে হাস,

দুই খানি হাত বাড়ায়ে ধরিবে
দু'খানি হাত,
কহিবে, "হয়েছে সব অপরাধ
শ্মশান সাৎ।"
হেথায় শুধিলে সেথা কি আসিবে
ক্ষমার সুখ?
ভিন্ন দেশবাসী কেহ কি দেখিব
কাহার ও মুখ।

৮৯।

—•:*:০—

প্রতিভার প্রতি প্রেম।

তুমি আলোকের মালা, তুমি সকলের তরে
আমি ক্ষুদ্র শুধু আপনার,
সকলে পশ্চাতে রাখি, দাঁড়ায়ে সম্মুখে তব
ধন্য হব, ভুল নাই তার।

তুমি তো পড়িবে ধরা, দীর্ঘ তব কর জাল,
লোক চক্ষুঃ চেয়ে রবে যত,
আমি যে উঠিব জাগি নির্ম্মল হৃদয়ে তব
এক খণ্ড আঁধারের মত।

সমুজ্জ্বল মধ্য তব আমি রাহু ছেয়ে রব,
আমি ক্ষুদ্র, ভূমা ধরাতল,
সকলের আলোভাগ এতখানি আগুলিয়া
জন্ম তব করিব বিফল?

তার চেয়ে দূরে যাই, সকলের চেয়ে দূর,
মুক্ত হোক্ তব রশ্মিজাল,
তোমার আমার মাঝে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড হোক
দুর্লঙ্ঘ্য, দুর্ভেদ্য অন্তরাল।

কাছ থেকে দূরে গিয়ে বাড়িবে আঁধার মোর,
তুমি তত হইবে উজ্জ্বল,
সবার পশ্চাতে থাকি শুনিব তোমার জয়,
সম্মুখের হর্ষ কোলাহল।

১৮৯১।

পঙ্ক ও পঙ্কজ।

পঙ্ক হতে যথা উঠে পঙ্কজিনী, ভূঁই চাঁপা ছাড়ি ভূঁই,
আমার হৃদয়ে মূলটুকু রাখি তেমনি উঠিলি তুই,—
তোর সাথে মোর জীবনের যোগ, তবু এক নহি,—দুই।

জীবনের তব প্রথম অঙ্কুর উঠেছে আমারি দেহে,
যতদিন আছ, জীবনের মূল গুপ্ত এ আঁধার গেহে।
যত দূরে যাও আলোক সন্ধানে, বঞ্চিত হবেনা স্নেহে।

তোমার সৌন্দর্য্য যবে উর্দ্ধদিকে উঠিতেছে থরে থর,
তোমার সৌরভ ছুটিছে বাতাসে, দূর হতে দূরতর,
শিকড় ক'খানি বুকে ধরে আমি পুলকিত কলেবর।

তোমারি গৌরব, আঁধার ভেদিয়া উঠেছ আলোর দেশ,
মাটীতে জনমি, বিমল শরীরে রাখনি মাটীর লেশ,—
তোমার গৌরব, আমার গৌরব ভাবি আমি নির্ব্বিশেষ।

আশীর্ব্বাদ।

বরষ ঘুরিয়া পুনঃ আনিয়াছে, হে কল্যাণি, জন্ম দিন তব,
আমার আশীষ আজ, প্রতি জন্ম দিনে তুমি নব জন্ম লভ।
নির্ম্মল জীবন তব যুথিকা কানন সম উঠুক ফুটিয়া,
নিরুপম শোভা আর মধুর সৌরভ তার সমীরে ছুটিয়া

ভরি দিক্ দিগ্-দশ। যত স্নেহপূর্ণ আঁখি চেয়ে আশা ভরে
তোমার প্রতিভা নব উষাসম অবতরি তাদের উপর
করুক আনন্দ বৃষ্টি।

কি আর কহিব আমি, নাহি মোর ভাষা,

বিধাতা জানেন শুধু অন্তরের যত ঈপ্সা, যত কিছু আশা।
সাধ্য নাহি পারি আমি ঘুচাইতে কোন ব্যথা, শুধু দিতে পারি
অবিরল আশীর্ব্বাদ,—করুন তোমারে রক্ষা সর্ব্ব দুঃখহারী,
সর্ব্ব অমঙ্গল হতে। সর্ব্ব শোকতাপ যেন লভে অবসান
জীবন্ত সঙ্গীত স্রোতে; জুড়াইয়া চারিধারে শোক দগ্ধ প্রাণ,
শান্তি দিয়া লভে শান্তি।

অয়ি বরণীয়ে, আমি জানাইব আজ

মোর ভিক্ষা, লহ দীক্ষা, নত শিরে তুলে লও তোমার যা কাজ
আপনার অযোগ্যতা আজিকার দিনে আর কর'না স্মরণ,
ভক্তিভরে আপনাতে প্রতিষ্ঠিত দেবতারে করগো বরণ।
আছে শক্তি তোমা মাঝে, করিও না অবহেলা দেবের সে দান,
তোমারি ভিতর দিয়া তোমার বাহিরে তাহা সাধিবে কল্যাণ।

দেখিয়াছ এ জীবনে যায় কত মাস, যায় কত সম্বৎসর,
বিস্মৃত স্বপন সম, একটি মুহূর্ত্ত হয় দীর্ঘ যুগান্তর।
তেমনি সফল, সত্য, ব্রহ্ম-মুহূর্ত্তক যত জীবনের তব
একটি একটি করি করিবে তোমাতে সৃষ্টি দৃষ্টি অভিনব।

দিব্য দৃষ্টি, দিব্য কণ্ঠ, অক্ষয় জীবন লয়ে, মন্দাকিনী সম
বহাও নির্ম্মল ধারা আতপ্ত ধরণী বক্ষে, স্নিগ্ধ নিরুপম
করিয়া উভয় কূল, হরিয়া মালিন্য ভার ; নিজে চলে যাও
অনন্ত জলধি পানে, সকল পিয়াসা তব সেথায় মিটাও
গাহি যাও প্রীতিগীতি, বেগবতি, ভোগবতি, বিষ্ণুপাদ-ভবে,
তোমা হতে ভস্মসার কত সগরের বংশ সমুদ্ধার হবে।

অক্টোবর ১৮৯১

কবির কামনা।

মায়ের বুকের শুভ্র ক্ষীরধারা
যেই কণ্ঠে করিয়াছি পান,
সেই কণ্ঠে যেন গেয়ে যেতে পারি
অনিন্দ্য মধুর গান।

এ আননে আছে পিতৃ-মুখচ্ছবি,
অঙ্গে অঙ্গে ছায়া মার,
আসিবে না প্রাণে দুইটি আত্মার
মিলিত গৌরব ভার ?

পরসেবা রত মায়ের হাতের
পরশ রয়েছে শিরে,
জনকের শত পুণ্য অভিলাষ
মোরে রেখেছিল ঘিরে।

সদা মোর গীতে হউক ধ্বনিত
সেবার বাসনা মার,
পিতার জলন্ত দুর্নীতির ঘৃণা,
অটলতা প্রতিজ্ঞার।

শুনে যেন কহে পরিচিত জন—
"তাঁদেরি তো সন্তান,"
সুধায় অপরে, "কোন প্রস্রবণে
এ করেছে সুধাপান?"

১৮৯১।

—•❋•—

আত্মবিস্মৃত।

বহুবর্ষ ধরি এত চেষ্টা করি
না বুঝিনু নিজ মন,
আপনার বুলি বলি অর্থ ভুলি,
বল দেখি এ কেমন?

কভু মনে হয়	স্বদেশ এ নয়,
কোথায় স্বদেশ-জন ?
বিদেশীর মাঝে	এনু কোন কাজে
কবে তার সমাপন ?

কার কাছে যাই,	কার কাছে পাই,
ইতিবৃত্ত আপনার,
কি করিতে এসে	রয়েছি বিদেশে
কে দিবে আভাস তার ?

যুগ যুগ পরে,	ইষ্টকে প্রস্তরে
মৃত ভাষা আবিষ্কার
অসম্ভব নয়,	আমারি হৃদয়
পড়া কি হবে না আর ?



বুঝিবে যেমন যার মন।

আমি কোন জন্মান্তর হ'তে
এনেছি কি অপরাধ ব'য়ে,
আমি কি এসেছি এ জগতে
কারামুক্ত-চোর-খত ল'য়ে,
আমারে যে চলিতে হইবে
সচকিত উৎকণ্ঠিত হয়ে ?
মাঝে মাঝে বলে যেতে হবে
কোথা থাকি, কি যে করি কাজ,
কোন খানে যেতে হলে পরে
কৌতুহলী বান্ধব সমাজ
জানিয়া জানাবে অনুমতি
তবেই পরিব পান্থ সাজ ?
এ সকল কিছু না করিব,
আমি কারো রাখিনাকো ডর,
জন্মিয়াছি পবিত্র স্বাধীন,
চলে যাব সত্যে করি ভর,
তবে নাকি মানব দুর্ব্বল,
ভ্রান্তি শ্রান্তি হয় সহচর।
গিরি পথ উঠিতে উঠিতে
থামি কভু বিশ্রামের তরে,

বুঝিবে যেমন যার মন।

কিম্বা যবে কুজ্ঝটিকা আসে,
সম্মুখেতে দৃষ্টি নাহি সরে,
আলোকের প্রতীক্ষায় বসি,
নিরানন্দ আলস্যের ভরে,
নানা স্বরে গেয়ে নানা গান,
হাসি আনি আপন অধরে,—
ভাবিনাকো সে কালে আমারে
কোন জন কি যে মনে করে।

আমূল হৃদয় খানি মোর
দেখে নিলে লাজ নাহি পাই,
ব্যস্ত নহি লুকাতে আমায়
জানাতে ও চেষ্টা কভু নাই,
আপনার লক্ষ্য পানে চেয়ে
আপনার পথে চলে যাই।

কাল ছিনু উত্তরের পথে,
পূরবে চলিনু কেন আজ,
সে দিনের অশ্রুভরা চোখে
অশ্রু কেন করেনা বিরাজ,
পথে পথে বলে যেতে হবে ?
সে কথায় সকলেরি কাজ ?

আমি তো আসিনি এ জগতে
মানবের লইতে বিচার,
আপনার প্রতি আচরণ
বুঝায়ে বলিতে অনিবার,
বুঝিবে যেমন যার মন,
বেশী বোঝে সাধ্য আছে কার ?

১৮৯১।

হাসো।

দেখ চেয়ে দেখ, সখি, হাসে ফুলদল
অণু অণু বিতরণ করে পরিমল।
আতপের তাপে কভু আনন শুকায়,
শিশির মুকুতা পরি কভু শোভা পায়,
মৃদুল অনিল কভু আদরে দোলায়
ঝটিকায় প্রাণবৃন্ত কভু ছিঁড়ে যায় ;
যতদিন বেঁচে থাকে মুখে থাকে হাস,
স্বজনে বিজনে ঢালে প্রাণের সুবাস।
হাসো, সখি, মহাবনে আঁধার, নিভৃত
এই ক্ষুদ্র প্রান্তটুকু হোক্ কুসুমিত।

১৮৮২।

কোথায় ছায়া ?

মধুর প্রভাত বেলা,
তরুণ জীবন অরুণ কিরণে
করিতে করিতে খেলা,
নূতন আশায় ভরিয়া উঠিল, কহিল নূতন ভাব,
চারি দিকে তার ফুটিল সহসা, ছিল যাহা অপ্রকাশ।

বাড়িতে লাগিল বেলা,
বাড়িতে লাগিল তপনের তাপ,
ভাঙ্গিতে হইল খেলা,
চলিতে হইল অচেনা পথেতে
খুঁজিতে ছায়ার দেশ ;
আসিল সে পথে আনন্দ, বিস্ময়,
কভু ক্লান্তি কভু ক্লেশ ;
কত না উঠিল হাসি অশ্রু গান,
দিবানিদ্রা কত বার
কত না দেখাল সুখের স্বপন,
বিভীষিকা কত আর।

সব কাটাইয়া চলেছে পথিক খুঁজিতে ছায়ায় দেশ,
কোথা ছায়া ? রবি যবে অস্ত যাবে, রৌদ্র তাপ হবে শেষ।



আবিষ্ট।

আমার কি হল ভাই,
তোমাদের এমন কি হয়?
জনতার প্রবাহ মাঝারে
ছেড়ে যদি দিই আপনারে,
তীরে কে সে দাঁড়াইয়া রয়,
শঙ্কিত নয়নে ফিরে চাই।
কেমন যে হয় ভাই,
সাঁতারিতে দেহ নাহি সরে,
ভাসিবারে গিয়া যাই থেমে,
অবসন্ন দেহ আসে নেমে,
ভয়ে, লাজে, অসন্তোষ ভরে,
কূলে উঠি, গৃহে ফিরি যাই।
পাষাণ সে জন, ভাই,
গলেনা টলেনা তার প্রাণ;
আমি যদি হাসি খল খল,
কিবা ঢালি নয়নের জল,
সে শুধু নীরবে চেয়ে রয়,
হাসি অশ্রু কিছু তার নাই।
কেমন যে রীতি তার
সদা মোর সাথে সাথে ফিরে,

পিছে পাশে রাখে মোরে ঘিরে,
আমি যেন নহি আপনার,
প্রাণে মোর অশান্তি সদাই।

তার উপস্থিতি ভাই,
নিতান্ত অসহ্য হয় কভু
বলি, তুমি কেনহে এমন
সাথে থাকি কর উৎপীড়ন ?
আমি মোর আপনার প্রভু,
তোমার কি কাজ মোর ঠাঁই ?

কি আমি বলিব ভাই,
সাধ্য নাহি যাই তারে ফেলে,
সেই তার আঁখি নির্নিমেষ
হৃদয়ে বিঁধায় তীক্ষ্ণ ক্লেশ,
আলিঙ্গিতে যাই বাহু মেলি,
পড়ি তার চরণে লুটাই ;

বুঝিয়া না বুঝি ভাই,
সে আমারে কি করিতে চায়,
একা পেলে আকাশের তলে
কাণে প্রাণে কি যে কথা বলে,
কি চেতনা প্রাণ মন ছায়—

অনুভবি কেবল জীবন,
অতীত সে হয় অন্তর্ধান,
নেহারি অনন্ত বর্ত্তমান,
অমৃত পূরিত ত্রিভুবন।

সে শুভ মুহূর্ত্তে ভাই,
আপনারে যাই আমি ভুলে,
স্বর্গপানে দুটি আঁখি তুলে
বিধাতার যেন দেখা পাই।
কে মোরে বলিবে ভাই,
কে সে জন সাথে ফিরে হেন,
সম্মুখে কি পার্শ্বে কেন রয়,
ছায়াহীন কায়া জ্যোতির্ম্ময়,
আমাতে মিলিত নহে কেন ?—
তুমি কহ, তোমারে সুধাই

ওহে মম নিত্য সহচর,
ওহে মোর ভৃত্য কিবা স্বামী,
কেন মাঝে রাখ এ অন্তর
ওগো মোর আমা-হতে-আমি ?

আধ ঘুমে



কি জানি কি শুভযোগ, বিপুল জনতা রাজপথে,
আগ্রহ উৎসাহ দীপ্ত, কেহ হাঁটে, ছোটে কেহ রথে,
সবারি সম্মুখে লক্ষ্য আনন্দ অথবা কোন কাজ,
এমন সময়ে গেহে, একলা তুমিই আছ আজ।

আধ জাগি, আধ সুপ্ত, কুটীর সোপানে সমাসীন,
চরণে আলস্য ভোর, উদ্বিগ্ন হৃদয় শান্তিহীন,
শ্রবণ পথের দিকে, দৃষ্টি নত আপন অঙ্গনে,
কেন বসে? চলে যাও, চলে যাও সকলের সনে।

কেহ বা চলেছে দশের ঠেলায়, কেহ বা যশের তরে,
কেহ বা চলেছে চলার আনন্দে, তুমি কেন বসে ঘরে?

একবার আমি যেন শুনেছিনু কার
আহ্বান সঙ্গীত—'এস'। খুলি গৃহদ্বার
দাঁড়ানু সোপানে যেই, জনকোলাহলে
ডুবে গেল ধ্বনি, তুলি হৃদয়ের তলে
'যাই যাই'—ব্যাকুলতা, তাই পাতি কান
বসে আছি, যদি ফিরে শুনি সেই গান,
তার দিক্ লক্ষ্য করি চিনে যাব পথ,
তবেই সার্থক হবে সর্ব্ব মনোরথ।



কোথা বাঁধা আছে স্বাধীন এ হিয়া
জানে কি কেউ ?
অশান্তির তলে মরে গরজিয়া
কত যে ঢেউ ?
উদাসীন এই আচার ব্যভার
আবরি রয়
কত অনুরাগ, দুষ্পরিহার
কত না ভয়।

পারি না পরিতে একা একসনে
দুয়ের সাজ,
পারি না করিতে খেটে প্রাণপণে
দ্বিবিধ কাজ।

পারি না চলিতে মাঝামাঝি পথ
কিনারে পড়ি,
আপনার হাতে ভাঙ্গি মনোরথ
আবার গড়ি।

যাহা পেতে চাই, যাহা হাতে পাই
সদা ভিন্ন এ উভয়
বাঞ্ছিত প্রকৃত, স্বপ্ন জাগরণ
কোথা গেলে এক হয়?



আমি এ অতৃপ্ত অপূর্ণ আমি
আমার সম্পূর্ণ আমারে চাই,
দেবের প্রসাদে যাহা হতে পারি,
আজিও যে আমি আমাতে নাই।

অথবা রয়েছে আধ বর্ত্তমান
আলোক-অস্পৃষ্ট ছবির সমান;

বীজে যথা করে অঙ্কুর বাস,
অঙ্কুরে নিদ্রিত পুষ্পের হাস।
কামনা সাগরে স্বপ্নের দেশে
কল্পনা তরণী বাহিয়া গেলে,
সহসা সে মোর পূর্ণ প্রতিমার
কভু দরশন মেলে।
জড়ের মাঝারে শকতি যেমন,
দেহের মাঝারে প্রাণ,
তেম্‌নি এ মোর মাঝারে তাহারে
নেহারি বর্ত্তমান!
অর্দ্ধ সত্য সেই অবিদিত মোরে
ডাকিতেছি আমি চির দিন ধরে।
কবেরে বিকাশি সত্য সে হবে,
আনন্দ সঙ্গীত গাহিব ভবে?



প্রাণ পণ করে কাছে আসি
আবার পিছায়ে চলে যাই,
যত দিন মর্ত্ত্যের প্রবাসী
তত দিন বুঝি শান্তি নাই।

এই চির ব্যাকুল হৃদয়,
এই নিত্য মিলনের সাধ,
যবে একীভূত হয় হয়,
ঈপ্সিত ও প্রকৃতে বিবাদ

তবে থাক্। তবে চল যাই।
এ জীবন মিথ্যা কভু নয়,
মাঝে মাঝে যদি দেখা পাই,
থেকে থেকে ধরি ধরি হয়।

যত দিন চোখে দৃষ্টি থাকে,
যত দিন চলে এ চরণ,
অনুসরি চলিব তাঁহাকে
আত্মা যারে করেছে বরণ।



ঘনীভূত অন্ধকারে ফেলে
ওগো তুমি কোথা চলে গেলে,
আজ আমি কার মুখ চাই ?
প্রতিপদে পতনের ভয়,
প্রতি ক্ষণে জাগিছে সংশয়,
কোথা যাই, কোথায় দাঁড়াই ?

হেথা পথ অতীব বন্ধুর,
বন্ধু মোর থাকিও না দূর,
হস্ত তব দুর্ব্বলে বাড়াও,
যতক্ষণ থাকে অন্ধকার
থামাও'না তব গীতধার,
প্রীতি আন, ভীতিরে তাড়াও

পাব আমি দাঁড়াবার স্থল,
ফিরে পাব প্রতিজ্ঞার বল,
দৃষ্টি আসি মুছে দিবে মোহ,
হে সুন্দর, তব অনুরাগে
দিব ঢেলে, যদি কাজে লাগে,
বিন্দু বিন্দু জীবনের লোহ।



আমি এত করে আপনারে শাসি,
সহসা কি স্রোতে কোথা যাই ভাসি,
প্রতিজ্ঞা আমার বাঁধ বালুকার
এই স্রোতো মুখে রবে কি?

প্রখর প্রবাহে বুঝি ভেসে যাই,
এ কি হাবু ডুবু, কি যাতনা পাই,
আমি ভেসে ভেসে কোথা যাব শেষে ?
আর তীরে উঠা হবে কি ?

কে আমার আছে ঝাঁপি দ্রুত স্রোতে
আমারে বাঁচাবে মৃত্যু মুখ হ'তে ?
এত বল কার ? থাকিলেও ভার
সাধ করে পিঠে লবে কি ?

যাহার আহ্বানে বাহিরিনু পথে,
ভ্রমিনু নগর অরণ্য পর্ব্বতে,
সে আমার আছে ভেবেছিনু কাছে,
ভুল করেছিনু তবে কি ?



তোমার লাগিয়া দূরে ফেলে দিনু
স্থখের ভোগের সাধ,
প্রেমের চরণে কতনা করিনু
তব হেতু অপরাধ।

কেহ রহিল না বলিতে আপন,
তুমি পর হ'তে পর ;
লভিতে তোমার প্রাসাদ স্বপন
ত্যজিনু সুখের ঘর।

হৃদয়ের ব্যথা চাপিয়া অঞ্চলে,
করতলে অশ্রুজল,
অন্ধকার পথে ঝটিকার তলে
বাহিরিনু নিঃসম্বল।



আর কি আসিবে, আর কি হাসিবে
সস্নেহে নেহারি মুখ,
বেদনা জানিবে সান্ত্বনা আনিবে
হৃদয়ে ঢালিবে সুখ ?

বহু দিন গেল, কত কেহ এল,
অচেনা, অপরিচিত,
তোমার লাগিয়া রয়েছি জাগিয়া
ওহে চির প্রত্যাশিত।

তুমি কত দূরে কোন্ সৌরপুরে,
কোন্ দীর্ঘ পথ ধরি
আসিছ একেলা শূন্য সিন্ধুবেলা
আলোক তরঙ্গে ভরি ?



তোমাদের মাঝে তোমাদের কাজে
আমারে লহ গো ডাকি,
তোমাদের মত খাটি অবিরত
তোমাদেরি হয়ে থাকি।
আমি নিজ নাড়ী নিজ হাতে গুণি,
হিয়ার স্পন্দন কান পেতে শুনি,
করমের করি ফাঁকি।

নিরজনে থাকি স্বপ্ন মূর্ত্তি আঁকি
তারি সদা করি ধ্যান,
নিতান্ত সে ছায়া, দানবীর মায়া,
শুধু বধিবারে প্রাণ।
দীপ্ত দিবালোকে করম প্রহরী
নেহারি কুহক দূরে যাবে সরি
পাব চির পরিত্রাণ।



আমারে ডাকিছে লয়ে নাম,
সুধীর স্বর—
"তুমি বুঝি খুজিছ আরাম,
বাঁধিছ ঘর?"

এ আরাম ফেলে চলে যাই
দলিয়া সুখ,
হেথা হতে দেখিতে না পাই
তাহার মুখ।

ঘন মেঘ সম দোঁহার মাঝ
এ যদি রয়,
তোমাদের হোক, কভু এ কাজ
আমার নয়।



আসিতে বলিলে যদি
এই আমি আসিতেছি তবে
বল দেখি কোন দেশে,
কত দূরে যাইবার হবে?

পরবান্ এ আত্মায়
রোধিতে নারিনু আমি আর ;
আবার ডাকিলে যদি,
ইন্দ্রজাল করিলে বিস্তার !
লোকান্তরে দাঁড়াইয়া
'এস' বলি ডাক যদি মোরে,
পারিব কি এ জগতে
আমারে রাখিতে আমি ধরে ?
জড় দেহ ভেঙ্গে যাব
এ পিঞ্জর আগুলিলে পথ
তোমার নিদেশ যাহা
তাহাই আমার মনোরথ।



মনোনীত, তুমি যবে হলে অদর্শন,
অশ্রুপাতে অন্ধ হয়ে গেল দু'নয়ান,
অকালে ত্যজিল মোরে আমার যৌবন,
কাছে আছিলনা বলে' তোমার বয়ান,
সরল মধুর হাস, আঁখি দূরগামী,
স্নেহ মৃদু, দৃঢ় বাহু, অস্থল চরণ,
লাগে নাই ধূলি যাহে ধরণীতে নামি,
তোমার বক্ষের ছায়া, আমার শরণ।

প্রিয়তম, আজ তুমি আসিয়াছ ফিরে,
আমার জীবন, ফেলে যেওনাকো আর,
ফেলে যেওনাকো অন্ধ অনন্ত তিমিরে,
জাগ্রত, উত্তপ্ত, দীর্ঘ মরণ মাঝার।
ধর এ কম্পিত কর, চালাও চরণ,
ধূলে ঢাকা, অবসন্ন স্খালিত বিক্ষত,
ব্যথিত ললাটে রাখ মধুর চুম্বন,
তোমার নামের গাঢ় মুদ্রাঙ্কন মত।
আমার ললাটোপরি তোমার অধর
ধরার ললাট ছেয়ে নভঃ যথা রয়,
হৃদয়ে বিম্বিত মোর হবে নিরন্তর
সুদূর স্বর্গের গূঢ় তত্ত্ব সমুদয়।



তুমি যে ফিরিবে তাহা জানিতাম মনে,
সে বিশ্বাস চিরদিন আছিল নিশ্চয়,
চিনিতে পারিবে কি না পুনঃ এই জনে
আমার আকুল প্রাণে ছিল এই ভয়।
বিরহ সন্তাপে, সখে, সব শুকাইল
আমার সৌন্দর্য্য, অতি সামান্য যা ছিল।

আজ এই বড় দুঃখ, তুমি ফিরে এসে
আমায় হেরিলে রূপে আরো হীনতর,
তবুতো এসেছ তুমি, আমি অনিমেষে
দেখিতেছি শত গুণে তোমারে সুন্দর।
কর বাড়াইলে আমি পাই তব কর,
তোমার সান্নিধ্যে পূর্ণ আমার অন্তর।

দুই কর বন্দী মম দুই করে তব,
আঁখি মাঝে পাইয়াছ কিসের সন্ধান
প্রিয়তম? দেখিছ কি কিছু অভিনব?
নয়নে আনন্দ তব, বুঝিয়াছি প্রাণ,
হরিতে আবৃত মরু তোমার পরশে,
পল্লবিত কুসুমিত, সিক্ত প্রাণরসে।



মোর গান শুনিবার তরে
দাঁড়ায়ে কি আগ্রহের ভরে?
সখা মোর অতি পূর্ণ প্রাণ
কেমনে গাহিব আমি গান?

বুঝাইব কোন কথা দিয়া,
এ আমার সমুদয় হিয়া
তোমারে যে করিয়াছি দান,
কেমনে গাহিব আমি গান ?

কোন ভাষা করিবে প্রকাশ
এ আমার আনন্দ-উচ্ছ্বাস,
মিলন মিলিত ব্যবধান,
কেমনে গাহিব আমি গান ?

এ জগতে আছে কোন লয়
ধ্বনিতে এ ব্যথা মধুময়,
এই হাসি অশ্রুর সমান,
কেমনে গাহিব আমি গান ?

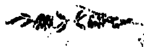
যাও সখা, আগে আগে যাও,
কেন থাম, ফিরে ফিরে চাও,
থামিবার নহেতো এ স্থান—
কেমনে গাহিব আমি গান ?

করিব কি সমগ্র চরিত
পদাবলী শুদ্ধ সুললিত,
নীরবতা রাগ লয় তান ?
এমনে গাহিব আমি গান ?

জগতের আর কোন জন
করে কিবা না করে শ্রবণ,
তুমিতো করিবে অবধান—
এমনে গাহিব আমি গান।

তুমি যেন শুনে প্রিয়তম,
ভুলে যাও দীর্ঘপথশ্রম,
সন্মুখেতে হও আগুয়ান,
এমনে গাহিব আমি গান

১৮৯১—৯২



পরীক্ষা।

উপকথা।

কহিছে কোবিদ—ভুজঙ্গী রমণী
প্রত্যয় কর'না তায়,
সুলভ প্রণয় বস্ত্র অলঙ্কারে
তার কাছে কেনা যায়।
আত্ম বিস্মৃতির প্রতিমাটি যেন,
দেবতা নিন্দিত মুখ,
হৃদয়ের মাঝে স্বার্থের নরক,
ভাবে আপনার সুখ।
ভাবিল কুমার—"জগতের মাঝে
আছয়ে যতেক নারী,
বসন ভূষণে বাঁধা পতিপদে?
বিস্ময় হইছে ভারী।
আভরণহীনা বাসে না কি ভাল
দরিদ্র পতিরে তার?
দরিদ্র হইয়া আপনি হেরিব
রমণীর ব্যবহার।"

পাতার কুটীরে রাজার কুমার
হরষে করিছে বাস,
তরুবর হৃদে হের লতাবালা
জড়ায়েছে প্রেমপাশ।

ভাবে রাজসুত—"দুকুল বসন
দিইনি' মুকুতা হার,
তবু পতিপ্রাণা, পতিহিতে রতা,
বধূ মম নারীসার।

রাজার উদ্যানে রোপিব এ লতা,
দেখিবেক বুধ জন
আজিও বসুধা ধরিতেছে বুকে
এহেন রমণীধন।"

গাহি প্রেমগীতি, দিবা অবসানে
মিশিয়া কৃষকদলে,
কুটীরের পানে প্রফুল্ল পরাণে,
নৃপতি নন্দন চলে।

জ্বালায়ে প্রদীপ, সাজায়ে আহার,
আনন্দের হাসি মুখে,
দেখে প্রতিদিন, ষোড়শী বধূটি
দুয়ারে দাঁড়ায়ে থাকে।

কহে একদিন—"কত ভালবাস,
বল, প্রিয়ে, সত্য করে"—
"কত ভালবাসি ?" উত্তরিল বালা,
"যতখানি হৃদে ধরে।"

"রতন কাঞ্চন, মাণিক মুকুতা
ইহাদের কার সম ?"
"এদের অভাব বুঝি নাই কভু,
মাণিক মৃত্তিকা মম।"

"আমার অভাব বলতো কেমন ?"
"ওকথা সুধাও কেন ?
তোমার অভাব, সুখের অভাব,
প্রাণের অভাব যেন।"

"বিধবা হইলে কি করিবে ধনি ?
ক্ষীণ-আয়ুঃ তব স্বামী—"
"ওকি কথা প্রিয় ?"—"অতি সত্য কথা।"
"হোক,—সাথী হব আমি।"

রজনী প্রভাতে চলিল কুমার,
পরীক্ষিতে নারী-প্রেম,
সেকি বাক্‌ছল, সেকি মায়াজাল
ধরিতে রজত হেম ?

কপট বিষাদে, আবরি বদন
রমণীরে ধীরে কয়,
"দুঃস্বপন বড় দেখিনু নিশীথে,
হৃদয়ে হতেছে ভয় ।

জনক জননী রাজধানী মাঝে
জানতো করেন বাস,
তাঁদের তেয়াগি বিদেশে রয়েছি
বর্ষ দুই, দুই মাস ।

তাঁহাদের তরে, আকুল পরাণ,
দশদিন ছুটী দাও ।"
সজল নয়নে কহিল বালিকা,
"আমারেও লয়ে যাও ।"

"আজ থাক, প্রিয়ে, দশদিন পরে
ফিরিয়া আসিব যবে,
যাইবে তখন জননীর কোলে
কতই আদরে রবে ।"

নয়নের জল লুকাবার তরে
একটি না কহি কথা,
সরলা বালিকা দিলা অনুমতি,
ঈষৎ হেলায়ে মাথা ।

গেছে দশদিন, আসিয়াছে লিপি,
"যুবরাজ সখা করি
রেখেছেন কাছে, অনুরোধ তাঁর
এড়াইতে বড় ডরি।

থাক মাস দশ, বিরহ সহিয়া,
শীতঋতু-অবসানে,
রাজবধূ সম আসিবে হেথায়
আরোহি রজত-যানে।"

দশ মাস পরে এল দাস দাসী,
রজতনির্ম্মিত যান,
গুরুসুখভরে উথলি উঠিল
নয়নে তরল প্রাণ।

রাজবধূ বলি প্রণমিল সবে,
লিপি এক দিল হাতে,
"মরেছে কৃষক, যুবরাজ প্রিয়া
তুমি এবে," লেখা তাতে।

কম্পিত হৃদয়ে, স্ফারিত নয়নে,
সাধ্বস-বিকৃত স্বরে
কহিল রমণী—"কাহার এ লিপি ?
এসেছিস্ কার তরে ?"

"তোমারে লইতে আসিয়াছি, দেবি —"
বলে, "ত্বরা উঠ যানে,
নিজে যুবরাজ অপেক্ষা করিছে
ক্রোশ সাত ব্যবধানে।"

"রাজা যুবরাজ থাকুক না কেন
সপ্ততাল ব্যবধানে,
প্রাণেশে আমার, ক্ষত্রিয় কৃষকে,
দেখেছিস্ কোনখানে ?"

"রাজকুলবধূ তুমি, বরাননে,
আজ বাদে রাণী হবে,
কৃষকের কথা কি কহিছ, ধনি ?"
বিস্ময়ে কহিল সবে।

কি কথার পথে দাঁড়াইল ক্রোধ,
রাঙ্গিয়া উঠিল মুখ,
চাহি চারিদিক্ অমনি আবার
কাঁপিতে লাগিল বুক।

"মরেছে কৃষক ? নিদ্রিত কি আমি ?
নহে কি এ দুঃস্বপন ?
পীড়িত জনের বিকৃত কল্পনা ?
বিকল হইল মন ?"

প্রতিবেশী যত কৃষকের শিশু
আসে আসে ফিরে যায়,
উদ্‌ভ্রান্ত বালিকা ডাকে তাহাদেরে,
"আয় তোরা, হেথা আয়।"

আগন্তুকগণে আড়ে আড়ে হেরি,
মুখেতে আঙ্গুল দিয়া,
একে একে তারা সরলার পাশে
নীরবে দাঁড়ায় গিয়া।

কহিল তখন,—"এ নহে স্বপন,
যুবরাজ দুরাচার
বধিয়া কৃষকে, অভিলাষী এবে
লভিতে বণিতা তাঁর।

পাপিষ্ঠের তোরা দাস দাসী যত
ফিরে যা প্রভুর কাছে,
অসহায়া যারে ভেবেছিস তার
মঁরণ সহায় আছে।

অই দেখ্ চেয়ে কাহার পাদুকা
রেখেছি যতন করে',
পতির উদ্দেশে উঠিব চিতায়,
ও পাদুকা বুকে ধরে।"

কহে মুখ্যদাসী, "প্রভুর আদেশ,
'বিনয়ে বুঝাবে তাঁয়,
হবে সাবধান, রজ্জু কিবা বিষ
পরমাদ না ঘটায়।'—

আজিকার দিনে শতেক প্রহরী
রহিবেক চারি পাশে,
কাল যুবরাজ যথা অভিরুচি
করিবেন নিজে এসে।"

কৃষকেরা সবে করে কাণাকাণি,
কৃষকবধূরা কাঁদে,
শোকে ভয়ে হেথা মূর্চ্ছিতা হরিণী
আপনার গৃহ ফাঁদে।

দিবা অবসানে উঠিয়া বসিল,
আঙ্গুল কাটিয়া দাঁতে,
বাসন্তী রঙ্গের বসন নামায়ে
রুধিরে লিখিল তাতে—

"দ্বিপ্রহর রাতে সাজাইয়া চিতা
থেকো মোর প্রতীক্ষায়।"—
কহিল দাসীরে, "শাড়ী, বালা মোর
পিতৃগৃহে দিয়ে আয়।

বিধবা হয়েছি, কিবা রাজবধূ,
এ সকলে কাজ নাই,
ভ্রাতৃ জায়াটিরে বস্ত্র অলঙ্কার
যাহা আছে দিয়ে যাই।"

নিশীথে সে শোনে অদূর প্রান্তরে
রমণী-রোদন-রোল,
পরিচিত স্বরে উঠিতেছে ঘন
"বল হরি হরি বোল!"

দেখে উঠি বালা দাসীরা সকলে
বিচেতন চারিপাশে,
কুটীর বাহিরে কোন বা প্রহরী
স্বপনে অস্ফুট ভাষে।

হরিবোল ধ্বনি মৃদুতর রবে।
ক্রমশঃ নিকটে এল,
কুটীরের কোণে বৃতির সংযোগ
ছট্ ছট্ খুলে গেল।

"এস বোন!"—"দাদা!—একটু দাঁড়াও,
পাদুকা লইয়া আসি।"
"অনুমৃতা কেন হইবি ভগিনি,
হব মোরা পরবাসী।"

"কোথা যাব ছেড়ে রাজার দখল,
বৈকুণ্ঠে না যদি যাই ?—"
বলিতে বলিতে চিতার নিকট
এল দুই বোন ভাই।

জনক জননী আছিলা সেথায়,
দুই প্রতিবেশী আর ;
"চল অন্য দেশে," কহিলা জননী
বরষিয়া অশ্রুধার।

"বিধবার দেশ ইহলোক নহে,
আমারে বাঁচাও আজ।"
বলি অশ্রুমুখী প্রণমি সবারে
ঝাঁপিল অনল মাঝ।

কৌতুকে উল্লাসে যবে যুবরাজ
ধরে কৃষিজীবি-বেশ,
চিতাভস্ম হেরি হাসে ম্লান হাসি
দ্বাদশীর নিশি-শেষ।

কৃষ্ণনগর,
মে ১৮৮৭।

তিন কন্যা।

তুষারশোভিত অচলশিখরে
দেবগৃহ, মণি-কিরণ-ময়,
কনক দেউটি শোভে থরে থরে,
পদে শুভ্রনদী মৃদুলে বয়।

হেথায় হোথায় গিরিকূটরাজি
স্থির দাঁড়াইয়া প্রহরী শত,
তনুশুভ্র হিম-উত্তরীয়ে সাজি,
নীলাকাশ শিরে উষ্ণীষ মত;

একলা কে বালা ধায় গিরিপথে,
আঁখি বাঁধা তার দেউল পানে,
চলে অবিরাম, দ্রুত মনোরথে,
তুষার, প্রস্তর বাধা না মানে।

শুভ্র পরিধেয়, রুক্ষ কেশপাশে
চলিছে বাতাসে উড়ায়ে নিয়া,
চলিছে সে, যেন হিমানীর বাসে
ঢাকা একখানি জ্বলন্ত হিয়া।

হেরিতে গঠন, বরণ, বয়ান
অবসর নাহি আছিল ভাল,
উল্কাপিণ্ড সম করিল পয়ান
মুহূর্ত্তেক পথে ছড়ায়ে আলো।

একই পথ ধরি কে এ পুনঃ আসে,
চলে আর থামে, থামিয়া যায়,
আকাশে বাতাসে যেন প্রেমপাশে
রূপ-ইন্দ্রজালে ধরিতে চায়।

সুগোল গঠন, মৃদু কৃশ তনু,
বরণের আভা চলিছে আগে,
তুলিকা চিত্রিত ভুরু যুগ্ম ধনু,
আঁখি ইন্দীবরে স্বপন জাগে।

মৃদু বিম্বাধরে মুকুতার হাস,
হৃদয়ে কুসুমমালিকা দুলে,
ক্ষীণমধ্য বেড়ি সূক্ষ্ম নীলবাস
মুরছি পড়িছে কণ্ঠের মূলে।

কুন্তল তরঙ্গ পৃষ্ঠ-আবরণ
নাচিয়া নাচিয়া চুমিছে জানু,
অলক্ত রঞ্জিত নধর চরণ
জপা-কুসুমিত করিছে সানু।

উন্নত পর্ব্বত-বিটপি যতেক
সম্ভ্রমে নীরবে নোয়াল মাথা,
বরষিল পদে কুসুম শতেক,
শাখে শাখে পাখী গাহিল গাথা।

অদূরে অচল শিখর উপরে
দেবীর মন্দির দাঁড়ায়ে আছে,
ধীরে ধীরে মণি সোপানের স্তরে
উঠিল রূপসী। বেদিকা কাছে,

অবনতমুখী দেখিনু চাহিয়া
তুহিন-বসনা সেই সে বালা,
উমার চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া
জানায় কাতরে প্রাণের জ্বালা।

কহিছে,—"প্রসীদ, মহেশমোহিনি
প্রসীদ চরণ-আশ্রিত জনে,
নিবার পিপাসা, প্রেম প্রবাহিনি,
বিতর আলোক আঁধার বনে।

ত্রিদিব সৌন্দর্য্য সারভূতা তুমি,
রূপ ইন্দ্রজাল কেমনে পাই?
চাহিনা দেবত্ব, অশ্ব গজ ভূমি,
একটি হৃদয়ে রাজত্ব চাই।

একটি হৃদয় প্রার্থিত আমার,
সে হৃদয়, দেবি, আমারে দাও,
ঘুচায়ে ঘৃণিত কুরূপের ভার
এ মুখের পানে বারেক চাও।

কতখানি প্রেম এ হৃদয়ে আছে
জান যদি, কৃপা নয়নে চাও,
কেন দাসী দীনা রূপধন যাচে,
জান যদি, দেবি, স্বরূপ দাও।"

এত বলি নমি উমার চরণে
রাখিয়া অশ্রুর মুকুতা মালা,
বাহিরিল ধীরে, তুহিনাবরণে
আপাদ মস্তক আবরি বালা।

অমনি দ্বিতীয়া হ'ল অগ্রসর,
শোভনা, সুখিনী প্রণয় সুখে,
করি যোড় কর, মাগিলেক বর,
লাজে গদ গদ প্রসন্ন মুখে।

"সৌন্দর্য্যললাম, যোগীন্দ্রবাঞ্ছিতে,
জানে দাসী তার সৌন্দর্য্য আছে,
তবু ক্ষণে ক্ষণে ভয় হয় চিতে,
এরূপ আমার ফুরায় পাছে।

এ হৃদয় যারে করিয়াছি দান,
তাহার হৃদয় আমারি আছে,
কি জানি, সৌন্দর্য্য করিলে প্রস্থান
সে হৃদয় আমি হারাই পাছে।

তাহারি নয়ন তুষিবার তরে
রাখি সযতনে সুন্দর দেহ
তাহারি অঙ্গুলি চিকুর ভিতরে
খেলে বলে কেশে আমার স্নেহ।

দেবতার রূপ অক্ষয় অমর,
সর্ব্বার্থদায়িনি, এ মর জনে
পারে কি যাচিতে সে রূপের বর ?
ভুঞ্জিব কি সুখ নির্ভয মনে ?"

নীরবিলা বালা। মন্দির ভিতরে
কে শুভা রমণী বসিয়া ছিল,
অঞ্জলি অঞ্জলি কুসুমের থরে
উমার চরণ ছাইয়া দিল।

কহিল মধুরে, "শিবার্দ্ধ-জীবন,
সুরূপ কুরূপ কিছু না জানি,
যেই মুখ দেখি পতি প্রীত হন,
সেই মুখখানি সুন্দর মানি।

দেহে যাহা আছে থাক্ কিবা যাক্,
কিছুতে না কিছু আসে না যায়,
প্রাণেশের হিয়া প্রেমে-ভরা থাক্,
এ মুখ সুন্দর রহিবে তায়।

দেহ এই বর, জননি, শঙ্করি,
তোমার চরণে থাকুক মতি,
তোমারে পূজিয়া স্বামী সেবা করি,
প্রসন্ন থাকিও, থাকুন পতি।”

দার্জ্জিলিং
৩০।৪।৮৬

ইন্দু ও যামিনী।

নিদাঘের দিবা শেষে গোধূলি বালিকাবেশে
বসে যেন বকুল তলায়,
ফুল বাঁধি পত্রোপরে কঙ্কণ রচনা করে,
মালা গাঁথি পরিছে গলায়।
হাতে বাজু, কাণে দুল, তবু কোল ভরা ফুল,
কি করিবে ভাবিয়া না পায় ;
পিপীলী দশন সয়ে, খুঁটে খুঁটে, হেঁট হয়ে,
তুলেছে যা ফেলা নাহি যায়।

সুতা টানি, ক্ষিপ্র হাতে পুনরায় মালা গাঁথে
এ ছড়াটি আরো মনোহর ;
গ্রন্থি দিয়া সাঙ্গ করে দুই হাতে তুলে ধরে,
মনে কেন পড়ে স্বয়ম্বর ।

মহাভারতেব কথা মাসিমা পড়েন যথা
দুপুরেতে দিদিমার কাছে,—
রাজসুত অগণন উজলিয়া সিংহাসন
কন্যা পানে চেয়ে বসে আছে ;
মুখগুলি চেয়ে চেয়ে ধীরে ধীরে আসে মেয়ে,
দেখে দেখে আগে চলে যায়,
বরে ছিল মনে যারে যেমন নেহারে তারে,
থমকিয়া অমনি দাঁড়ায় ।

পশ্চাতে হেলিয়া মাথা স্থির দুটি আঁখি পাতা
হাসি টুকু আধ ফোটা ফুল,
স্বর্ণ-মেঘ-সিংহাসনে হেরে মনোনীত জনে—
সন্ধ্যা-আগে স্বপনের ভুল ।

তারে মালা দিবে বলে, উঁচু করে ধরে তোলে',
শূন্যে ছেড়ে চমকিয়া চায় ;
মাসিমা ডাকিতে এসে, পিছে থেকে দেখে শেষে
মৃদু হেসে সম্মুখে সুধায়,—

"একলা বকুল তলে মালা দিলি কার গলে ?
ভুঁয়ে যে সে গড়াগড়ি যায়।"
আবার সুধালে পরে কহে ইন্দু লাজ ভরে,
"গলায় না, রেখে গেনু পায়।

আকাশের সভা ঘরে, সোণালি মেঘের থরে,
নল আর অর্জ্জুন সমান
রাজপুত্র শত শত, যে আমার মনোমত
এ মালা করিনু তারে দান।"

মাসি বোন্‌ঝিতে ধীরে আলয়ে এসেছে ফিরে,
স্নেহ ভরা আঁখি মাসিমার,
ভীতি বিষাদের ভরে বালিকার মুখোপরে
আসিয়া বসিছে বার বার।

ইন্দুর বিমল হিয়া রেখে গেছে আলোকিয়া
একাদশ শরতের ভাতি,
যুবতী-যামিনী-চিত হিমজালে আবরিত
শিশিরের পূর্ণিমার রাতি।

পাশাপাশি দুটী মাথা, মাঝে দুটী হাত গাঁথা
কি ভাবনা ভাবে দুইজন,
এ হাসে কল্পনা সুখে, যামিনীর কণ্ঠে বুকে
চাপে আসি কি যেন বেদন;

দেখে, শূন্যে, সিংহাসনে ইন্দু মনোনীত জনে
মালা দিতে তোলে দুটি কর,
লাগাল না পায় তার, ধূলে পড়ে ফুল হার—
ইন্দুর এমনি স্বয়ম্বর !

আঁখি দুটী স্নেহমাখা ঘন বাষ্পে পড়ে ঢাকা
মৃদু ভাষে কহে বালিকারে,
"ইন্দু, স্বয়ম্বর নাই, স্বপ্নেও দিওনা ঠাঁই
আমাদের হতে যে তা পারে।"

"মাসিমা ভেবেছি আমি যে আমার হবে স্বামী
নিজে আমি বেছে নিব তায় ;
বেছে কিনি থালা বাটী, নিজে বেছে লই সাটী
থালা ভাঙ্গে, শাড়ী ছিঁড়ে যায় ;

যে আমার স্বামী হবে, চিরদিন স্বামী রবে
বিবাহতো ঘুচাবার নয় ;
যারে বেছে দিবে পরে, মনে যদি নাই ধরে,
সাবিত্রীর মত যদি হয়—

আগে আমি কোন জনে বরিয়াছি মনে মনে,
বরমাল্য দিব কি অপরে ?"
"মিছা আশা, ভয় মনে কুলীনের কুলবনে
সত্যবান্ নাহি তোর তরে।

আমি ভাবি পুঁথি পড়ে' কল্পনায় স্বামী গড়ে,'
সে প্রতিমা ভাঙ্গিবার বেলা
ভাঙ্গিয়া বা যায় হিয়া— গৃহ কাজে মন দিয়া
ভুলে যা এ কল্পনার খেলা।

যে অদৃষ্ট আমা সবে পাঠায়েছে এই ভবে
কুলীনের গৃহে কলিকালে,
অলঙ্ঘ্য সে দুর্নিয়তি জুটাইবে যোগ্যপতি
বৃদ্ধ, মূর্খ যাহা আছে ভালে।

আপন হৃদয়খানি অজ্ঞাত জনের জানি
তার লাগি রাখ্ সাবধানে,
পশুবৎ হোক্ হেয় প্রাণ প্রেম তারে দেয়,
পূজনীয় ইষ্টদেব জ্ঞানে।"

"প্রাণ প্রেম সে জনায় যদি মোর নাহি চায়?"
"তবু সেই হবে বৈধপতি,
দূরে রহি সে চরণ ধেয়াইলে আমরণ
জন্মান্তরে হবে শুভগতি।"

ভবিষ্যের কথা কয়ে, আধ নিশি গেল বয়ে,
অশ্রুসিক্ত একই উপাধানে,
ঘুমাইল দুটী মাথা, মাঝে দুটি হাত গাঁথা,
একসাথে উঠিল বিহানে।

সেদিন দুপুরে ঘরে, সবে পুঁথি খুঁজে মরে
কত দুঃখ করিছেন মাতা,
ইন্দু জানে চুল্লী মাঝে কয়লার ভাঁজে ভাঁজে
পুড়ে গেছে একেকটি পাতা।

কুমারীরা পুণ্যফলে বর্ষ শেষে বৃদ্ধ গলে
মালা দিয়া হইল উদ্ধার,
ইন্দুর সৌন্দর্য্যজালে বাঁধা পড়ি বৃদ্ধকালে
বর দেশে ফিরিল না আর।

তিলে তিলে, দিন দিন, ইন্দুলেখা হয় ক্ষীণ
রোগ শোক নাহি দেখে কেহ,
জীবনে অরুচি তার, ত্যজিয়াছে নিদ্রাহার,
ঘৃণা করে রূপে ভরা দেহ।

অরুচি অশুচি জ্ঞান হ'ল শেষে অবসান
চিতানলে আর গঙ্গাজলে;
দিন যায় গৃহ কাজে যামিনী কেবল সাঁঝে
কাঁদে আসি বকুলের তলে।

কলিকাতা,
১৮৯০।



যত যায় দিন।

যত যায় দিন, মোরে ঘিরে অন্ধকার,
না হেরি সে দিব্য জ্যোতিঃ, না শুনি সে বাণী !
শৈশব কল্পনা স্বপ্ন ভাবি কতবার
সে সকলে : ইচ্ছা হয় সত্য বলে মানি
বর্ত্তমান দশা মোর, অনেকের মত
চলি ফিরি করি কাজ ;—হায় কাজ মোর
ভেবেছিনু আর কিছু মহৎ উন্নত,
চেয়ে দেখি হাতে মোর শৃঙ্খল কঠোর।
অক্ষমতা এ জীবন করি অধিকার,
নিয়ত রাজত্ব করে ; বিন্দু শক্তি নাই
যুঝিবারে তার সাথে ; হাহাকার সার,
প্রাণের মাঝারে বসি নৈরাশ সদাই !
বাহ্যিক বিষাদ চিহ্ন ঘুচায়েছি সব,
রোধিয়াছি নেত্রবারি, নিশ্বাস বিলাপ ;
হাসি, যবে হাসে সবে ; কিন্তু অসম্ভব
নিত্য আত্ম বিস্মরণ ; কোন গূঢ় তাপ
আমারে জাগায়ে রাখে ; সাগরের জলে
তপ্ত অন্তঃস্রোতঃ সম গোপনে অন্তরে,
বহিঃশান্ত জীবনের আনন্দের তলে
বিষাদ প্রবাহ এক বহে বেগভরে।

আকাঙ্ক্ষা।

এ জীবন শুধু কি স্বপন
সবি কিগো ছায়ামাত্র সার ?
তবে কেন তবে কেন মন
কাঁদিয়া কহিছে অনিবার—
জনম লভিনু অকারণ,
সাধ এক মেটেনি আমার।

কি যেনগো কি যেনগো চাই
স্বপনের ছায়া তাহা নয়,
এত খুঁজি তবু নাহি পাই,
তারি তরে তৃষিত হৃদয়।

নিরবলম্বন সম প্রাণ
কি যেন ধরিতে সদা চায়,
পেলে যেন তাহারি সন্ধান
সুখে সুখে দিন কেটে যায়।

কি যেন করিতে চাহি আমি,
কল্পনা সে স্বপন সে নয়,
তুমিতো জানিছ অন্তর্যামী,
প্রাণ মাঝে কি যে মোর হয়,—

প্রাণে কিবা জ্বলে হুতাশন,
ভাবি যবে স্বপন মিছায়
এত দিন কাটানু জীবন,
বিনা কাজে দিন আসে যায়।
যাই করি কিছু যেন করি,
স্বপন না ভাল লাগে আর;
সাধিয়া একটি ক্ষুদ্র ব্রত
সাঙ্গ হোক্ জীবন আমার।

২৫শে নবেম্বর ১৮৮২।

—:*:—

সুলভ।

তোমাদের পদমান তোমাদেরি থাক্
এ জনায় লয়ে কেন কর টানাটানি?
কারো কাছে গেলে যদি হয় মান হানি,
তোমরা যেওনা, ভাই, যে চাহে সে যাক্।

দূরে থেকে তোমাদের বাড়ে যদি দাম,
পড়ে যদি পুষ্পাঞ্জলি অবজ্ঞার পায়,
দূরে থেকে লহ পূজা—কাহার কি তায়?
পরের সাধের সাথে ক'র'না সংগ্রাম।

কেহ আসে পূজা নিতে সিংহাসনোপরে
দূর হ'তে আলগোছে চাহে ভিক্ষা দিতে,
জীবনের প্রতিদিন স্নেহ কুড়াইতে
ভিখারী সমান কেহ যাবে ঘরে ঘরে।

সুলভ সমীর, রবি-চন্দ্রমা-কিরণ,
কি সুলভ বিধাতার প্রেমের সমান,
যে হবে দুর্ল্লভ হয়ে হোক্ মূল্যবান্,
আশীর্ব্বাদ কর হোক সুলভ এ জন।

৩০শে জানুয়ারী ১৮৮৯।

নীরবে।

বড় পাষাণের মত কত দুঃখ ভার
আমরণ অশ্রুপাতে নাহি পায় ক্ষয়,
কত দুঃখ আছে ঘন কঠিন তুষার,
কোন দিন অশ্রু হয়ে গলিবার নয়।

কত শেল বুকে করি জনতার মাঝে
দীন-আঁখি, ম্লানমুখ ফিরে নারীনর,
ভাবে কবে শান্তিনীড়ে অন্ধকার সাঁঝে
ঘুমাইবে চিরতরে জীবিত জর্জ্জর।

তুমি আমি আমাদের শোকগীতি নাই,
চরণে বিঁধিলে কাঁটা আঁখি ছল ছল,
নিরাশার সে পাষাণ আমাদের নাই,
বাক্যাতীত অনির্ব্বাণ অন্তর অনল।

নীরব অধর যেথা, নয়ন মলিন,
ললাটে গভীর শান্তি মরণ সমান,
একবার তুইবার, চেও বার তিন,
আড়ালে নীরবে অশ্রু কর' তারে দান।



ভুল চুক।

এই মায়াময় পুরে কত কেহ মরে ঘুরে
আজীবন বিরাম না পায়,
সলিল আছিল কাছে, ছুটে মরীচিকা পাছে
পথ ভুলি অপথে বেড়ায়।

চোখে কিবা আবরণ চেনে না আপন জন
আত্মীয় ঠাহরে বিদেশীরে,
ফুল দেখি আসে ছুটে সুতীক্ষ্ণ কণ্টক ফুটে,
শূন্য হাতে ব্যথা লয়ে ফিরে।

যাঁহাদের আঁখি আছে অনুদিন কাছে কাছে
অন্ধদের দৃষ্টি হয়ে থেকো;
ভুলে যে ফেলিয়া যায়, ভুলিতে দিওনা তায়,
কাছে গিয়ে নাম ধরে ডেকো।

স্নেহেতে পুরিয়া বুক ক্ষমা ক'র ভুল চুক
কর'না কর'না অভিমান;
এত বড় এ ধরায় যেজন হারায়ে যায়,
আর তার মিলে কি সন্ধান?

হয়তো তোমারি প্রতি প্রীতি পরিপূর্ণ অতি
চলিয়াছে তোমারি উদ্দেশে,
কাছ দিয়া যবে যায়, তোমা না দেখিতে পায়,
খুঁজিয়া বেড়ায় দেশে দেশে।

দেখ না হৃদয় তার হের শুধু ব্যবহার,
অভিমানে দাঁড়াও আড়াল,
আজ যে চলিয়া যায়, পাবে কিনা পাবে তায়,
খুঁজিতে ফুরাবে আয়ুষ্কাল।

১০ই মার্চ্চ ১৮৯০।

সংসার জ্ঞান।

দিদি, তাকি বুঝিবার বাকী কিছু আছে আর,
ভেঙ্গে গেছে প্রভাতের স্বপন মধুর,
বিষাদ সন্তাপ ভরা নিতান্ত মলিন ধরা
এ নহে সে কল্পনার পুণ্যময় পুর।
প্রবাসি-দেবতা যারে ভেবেছিনু এ সংসারে
নিতান্তই ধূলিময় দুর্ব্বল সে জন,
কুসুম অঞ্জলি সম বালিকা হৃদয় মম
করেছিনু মৃণ্ময়ের পায়ে বিসর্জ্জন।
ভকতি অপরিমিত প্রীতি নিত্য উচ্ছ্বসিত
অর্পি'ছিনু অপাত্রেতে বিশ্বাস অপার,
খদ্যোতেরে তারা ভুলে নিয়াছিনু প্রাণে তুলে,
আজো কি বুঝিতে, দিদি, বাকী আছে আর?
মোর সুখ ছিল যবে তোমরা বলিতে সবে,
"এতটুকু নাহি ওর সংসারের জ্ঞান।"
না ছিল, কি ছিল ক্ষতি? একি নিদারুণ অতি
জ্ঞান বিষ, মরে প্রেম, ভেঙ্গে যায় প্রাণ!
বিফল স্বপন ভরা, নিতান্ত দুঃখের ধরা,
প্রেম পুণ্য স্বরগের, এ দেশের নয়;
দেখিয়াছি রঙ্গ মাঝে গরিবেরে রাজ-সাজে,
মানবের জীবনেও সেই অভিনয়।

আছে প্রেম পুণ্য শান্তি— আমারি হয়েছে ভ্রান্তি ?
তাই ভাল, দিদি,—দিদি, তাই সত্য হোক্ ;
আমি শুধু না বুঝিয়া দহিয়াছি নিজ হিয়া,
আর কেহ না জানুক এ সন্তাপ শোক।
কেন, দিদি, বার বার ওকথা বলিছ আর,
সংসারের বাঁধে কেন বাঁধিবারে চাও ?
শতধা হৃদয়ে মোর কোথায় বাঁধিবে ডোর ?
স্মৃতির শ্মশানে মোরে একা রেখে যাও।
আছে প্রেম থাক, দিদি, এ মোর ভগন হৃদি
আরতো প্রণয় কভু পাবেনাকো স্থান ;
আনন্দের নিশি মোর বিষাদে হয়েছে ভোর,
আমার হয়েছে, দিদি, সংসারের জ্ঞান।

জুন, ১৮৮৮

আক্ষেপ ।

কল্পনার তুলি দিয়া হৃদয়ের হিয়া মাঝে
রচিয়াছি যেই স্থর পুর,
আশৈশব নিরজনে নেহারি মোহিত যারে
তা কেনগো দূর হতে দূর ?
সেথাকার ভালবাসা, সেথাকার আশা তৃষা,
সকলি স্থন্দর নিরমল ;
দেবতার আঁখি লয়ে মানবেরা দেখে চেয়ে
অনবন্থ মাধুরী কেবল ।
হেথায় দূষিত আঁখি দোষ খোঁজে, দোষ বোঝে
হেরে সবি মলিনতাময়,
এই মানবের দেশে আলোকে আঁধার দেখে
এ নহে সে প্রেমের আলয় ।
জগত হইত যদি কেবল হৃদয়ময়
হ'ত শুদ্ধ আত্মার আলয়,
মলিন ধূলির স্তূপ না থাকিত দেহ যদি
ধরা বুঝি হ'ত স্থখময় ।
স্বচ্ছ হৃদি দরপণে পরের হৃদয় ছায়া
প্রতিভাত হইত কেমন,
নয়নের স্থূল দৃষ্টি ভ্রান্ত না করিত কভু,
ঘুচিত সন্দেহ আবরণ ।

আমার হৃদয় মাঝে যে দেশের ছবি জাগে
সে কি শুধু কল্পনার দেশ ?
কৈশোর স্বপন মাঝে সে কিরে বিরাজে শুধু
স্বপনেই আদি মধ্য শেষ ?

উষার মরণ।

দিনেশে দেখিবে বলে অন্ধকার পথ চলে,
উষাবালা দাঁড়ায়েছে আসি,
আঁখি প্রান্তে শ্রান্তি রেখা যায় কিনা যায় দেখা,
অধরেতে লাজে মাখা হাসি।
গগণ ধরণী আলা দাঁড়ায়ে রয়েছে বালা
হাতে মালা, তাহারে বরিবে,
সমগ্র হৃদয়খানি নয়নে এনেছে টানি,
ভাল করে' দেখিয়া মরিবে।
জানে সে তা জানে মনে, দিনেশের দরশনে
অমনি ফুরাবে আয়ুঃ তার,
প্রাণে শান্তি, নাহি ভয়, এ মরণ সুখময়
বিলীনতা মিলন মাঝার।

১২ই মার্চ্চ, ১৮৯০।

সৌন্দর্য্য ও ভালবাসা

বহুদিন এ জগতে আসিয়াছি দুই জনে,
কোথা ছিনু, কোথা ছিলে,—জীবনের শুভক্ষণে
সহসা দাঁড়ালে আসি বিস্মিত নয়নে মম,
শত শত জনমের সুকৃতির ফল সম।
নয়ন চাহেনি যবে শান্ত মুখ পানে তব
এমন সুন্দর বুঝি আছিল না বিশ্ব ভব।
এ আকাশ, এ বাতাস, ঊষার সন্ধ্যার রবি,
তটিনী-তরঙ্গ-লীলা, সুপ্ত নিশীথের ছবি,
ইহাদের সাথে প্রেম এতটা কি ছিল আগে
রঞ্জিত ছিল না আঁখি যবে তব অনুরাগে?
তরী বয়ে লয়ে যায় কত না অচেনা মুখ,
তীরে বসি ভাবি আমি কার কিবা দুঃখ সুখ;
আঁধার হিয়ার মাঝে আলো হয়ে প্রবেশিতে
সাধ যায়,—চিরদিন এ সাধ কি ছিল চিতে?
কি আছিল, কি না ছিল, আজ নাহি পড়ে মনে,
জীবনের পুনর্জ্জন্ম তব দরশন সনে।
সঙ্গীতে গগন পূর্ণ, বুঝিতে না পারি ভাষা,
দুটি কথা বুঝি শুধু—সৌন্দর্য্য ও ভালবাসা।

আমাদের কেহ তুমি নও।

ধীরে ধীরে কাছে এসে, তোমারে বুঝেছি শেষে,
জানিয়াছি, আর যাই হও,—
কবির কল্পনা-ছবি, কিবা দেবী, কি মানবী,
আমাদের কেহ তুমি নও।
ও আননে খেলা করে আলো ছায়া থরে থরে,
দু'নয়নে ইন্দ্রজাল রেখেছ বাঁধিয়া,
হৃদয় করুণাময় তাহে প্রতিভাত রয়,
স্নাত যেন মনে হয় অশ্রুবারি দিয়া ;
সে অশ্রু পড়ে না ভূঁয়ে, পরের শ্রবণ ছুঁয়ে
হাসি ডরে, পাছে তার মলা লাগে গায়,
তাই অধরের তীরে উঁকি দেয় ধীরে, ধীরে
হৃদয়ের অন্তঃপুরে আবার লুকায়।
আমাদের অশান্ত হৃদয়
তৃষা ব্যাকুলতা ভরা, আবর্ত্ত-তরঙ্গময় ;
নিরাশা ঝটিকা বহে, অশ্রুজলে নদী হয় ,
আমাদের উন্মত্ত প্রণয়
দিতে চায়, নিতে চায় তনু, মন সমুদয়—
নেহারি জাগে কি ঘৃণা ? কিবা মনে লাগে ভয় ?

সংশয়।

সেথা শুধু প্রাতঃ সন্ধ্যা, নিশি পূর্ণিমার,
মধ্যাহ্ন তপন নাই, অমার আঁধার ;
প্রেমে শান্তি, নাহি দুঃখ, বাসনা প্রবল,
অভিমান, অবিচার, ঈর্ষ্যা হলাহল।
আমি যে বিদেশী সেথা,—যদি ভয় পায়,
গোধূলির ঘর তার যদি ভেঙ্গে যায়
আমার মৃত্তিকা ভারে,—সদা ভাবি তাই,
দূরে দূরে থাকি হেন, কিবা কাছে যাই ?
অপাঙ্গে চাহেনা সে তো আঁখি ভরি চায়,
জানেনা লইতে হবে, দুহাতে বিলায় ;
গোপন পিপাসা ক্লেশ, অতি তৃপ্তি আর,
শিশিরের শুষ্ক খাত, স্রোতঃ বরিষার,
হেথাকার ধূলি কাদা কিছুই না জানে।
মোর স্নেহ যদি তারে হেথা টেনে আনে,
এ মাটিতে মূল তার হবে কি সঞ্চার,
ভাবের কলিকা-রাজী ফুটিবে কি আর ?
ত্রিদিব-লতিকা সেই বুঝি ম্লান হবে,
হায় এ প্রেমের মোর কিবা ফল তবে !

নির্ণয়।

বলি যদি, আপনারে কর মোরে দান,
বুঝিবা সে বিস্মিত হইবে,
আমি যদি তার পায়ে ঢেলে দিই প্রাণ,
লইবে কি—সে কি তা লইবে ?

আমি প্রাণপণে যত কাছে যেতে চাই,
ব্যবধান তত বেড়ে যায়,
আপনি কি ধরা দিবে, ফেলে যদি যাই ?
ফেলে যাই শকতি কোথায় ?

জানে না মুগ্ধা বালা প্রভাব আপন,
তাই কাছে—এত কাছে—আসে,
ধরিতে চাহিলে দূরে করে পলায়ন,
ত্রাসে যেন ভাল নাহি বাসে।

এ জগত্ শুধু তার আনন্দ-কানন,
সৌন্দর্য্যের করে সমাদর,
মহত্ত্বের পূজা করে ; কোন একজন
নহে অতি আপনার, নহে অতিপর।



নববর্ষ।

পূরব গগনে নেহারি কার
স্নিগ্ধ রূপরাশি আলোক ভার,
কণ্ঠে পারিজাত কুসুম হার,
বিশদ বাস ?

মৃদুল চরণ চলিছে ধীরে,
সুকুমার জটা দুলিছে শিরে,
ছুটিছে সুদূর ধরণী-তীরে
মধুর হাস।

সুন্দর ত্রিদিব তেয়াগি দূরে,
মানব নিবাস অবনীপুরে
সুশোভন হেন দেব শিশু কেন
আসিছে আজ ?

অরুণ-বসনা দাঁড়ায়ে উষা,
নব-প্রস্ফুটিত-প্রসূন-ভূষা,
নীরদ আসন দিগ্বধূগণ
উঠিল ত্যজি ;

"যাও বৎস যাও, তোমার তরে
চেয়ে আছে যারা আগ্রহ ভরে,
আনন্দ কিরণ তাদের ঘরে
বহিতে থাক্ ।

"গলে দিব্য তোর বিজয় মালা,
আশার মুকুলে পূরিত থালা
ধরণীরে দিস্ ; দেবের আশীষ
পুরতঃ যাক্ ।

"জাগো ধরাবাসী, খোলগো দ্বার,
গৃহে লহ নব আলোক ভার,
হৃদি প্রীতি, সাধু সংকল্প, আর
নূতন আশ ।

"দেখ ধরাবাসী দুয়ারে তব
মহেশ-প্রেরিত বরষ নব,
আশীর্ব্বাদ তাঁর বিলাবার ভার
দ্বাদশ মাস ।"

কহিলেন ঊষা মধুর স্বরে,
কিরণের রাশি কিরণ'পরে
ছুটিল ভেদিয়া নীরদ থরে
ধরার গায় ।

উজল পূরব পথেতে আসি
হের বর্ষ-শিশু দাঁড়াল হাসি,
চারু থালা হাতে, কত কিছু তাতে,
দেখিবি আয়।

সংকীর্ণ স্বাতন্ত্র্য।

ভুলে ওরা বর্ত্তমান গাহে অতীতের গান,
আঁখি দুটি পিছু পানে চায়,
চরাচর নিরন্তর হইতেছে অগ্রসর,
সে কথা কেবলি ভুলে যায়
ক্ষুদ্র রেখাটির মত থেকে যাবে অল্পায়ত
মৃদু গতি, অতি অগভীর।
বহুল সরিতে মিশে জানেনা হইবে কিসে
মহানদ বিশাল-শরীর।
জানে না যে কি নীরধি সম্মুখেতে নিরবধি
বক্ষঃ পাতি সকলেরে লয়,
সংকীর্ণ স্বাতন্ত্র্য তরে, এরা যে শুকায়ে মরে,
অর্দ্ধ পথে কিবা পড়ে রয়।

মিলন মহত্ত্ব।

দেখ চেয়ে চারি ভিতে এ জগতে দিতে নিতে
সকলের উন্মুক্ত হৃদয় ;
আঁধারে থেকনা ঘুমে, দেখ চেয়ে রঙ্গভূমে
মিলনান্ত মহা অভিনয়।
সম্মুখেতে দেখ চেয়ে, কি আনন্দে যায় বয়ে
একীভূত শতেক সরিত্ ;
কিবা সুবিশাল হিয়া, ধরারে জীবন দিয়া
চলিয়াছে, গাহি কিবা গীত।
সে গীতের আগে পাছে অতীত ভবিষ্য আছে,
মাঝে তার মহা বর্ত্তমান ;
সংকীর্ণ অতীত ধারা পরস্পরে হয়ে হারা
বর্ত্তমানে করেছে মহান্।



বিদেশী।

তারে কেন টেনে আনে জনতার মাঝখানে
নিরজনে নীরবে যে থাকিবারে ভালবাসে?
উপহাস ভয়ে তার শুষ্ক হয় অশ্রুধার
ক্ষীণ হাসি তোমাদেরি ভ্রুকুটীর ভয়ে হাসে।
যারা এ দেশের নয় তাদের কি প্রাণে সয়
এ দেশের রৌদ্রতাপ, এ দেশের ভূমি বায়?
গিরি-বন লতাবলী উদ্যানে এনেছ তুলি
কি হেতু দূষিবে তারে সে যদি শুকায়ে যায়?

অনাদৃত।

আদরে স্নেহের মালা পরালি যাদের গলে,
তারাইগো গেল চলে' দলে' মালা পদতলে;
যাদের অমিয় ভাষ ভাবিলি জুড়াবে কাণ,
তাদেরি নিঠুর বাণী চূরে দিল ভাঙ্গা প্রাণ;
সমদুঃখে যাহাদের অশ্রুরাশি পাবি যবে
উত্তপ্ত এ মরুভূমি ভাবিলি শীতল হবে,
তারাই তারাই হায়! তারাই গো গেল চলে',
তোর সে স্নেহের মালা ধূলে ফেলে পায়ে দলে'

তোমাদেরে ভালবাসি।

তোমাদেরে ভালবাসি,
পরাণে লাগিলে ব্যথা তোমাদেরি কাছে আসি।
আকুল পরাণ লয়ে তোমাদেরি মুখ চাই,
তাকালে স্নেহের চোখে মরমে গলিয়া যাই ;
শত ব্যথা ভুলে যেয়ে, মুখপানে থাকি চেয়ে,
জন্ম জন্ম দুঃখ পেয়ে চাহি ওই স্নেহরাশি।

১৮৮৪।



কি গাব ?

কি গাব ? নূতন গীতি জানিনা তো আর,
পুরাণ সে গীতে বহে বিষাদের ধার।
হেথা এত হাসি খেলা, হেথা আনন্দের মেলা,
হেথা কেন নামাইব বেদনার ভার ?
হাসি ভরা মুখশশী আমি দেখি দূরে বসি
খেলুক স্বপন শত প্রাণে একবার ;
সপ্তমে তুলিয়া তান গাহ হরষের গান,
হয়তো বাষ্পশুষ্ক নদে ছুটিবে জোয়ার।

১৮৮৩।

বাঁধন না মানে।

আমি কেমনে বাঁধিব প্রাণে, বাঁধন না মানে।
ওগো বাঁধন না মানে প্রাণে, প্রবোধ না জানে।
আমি যতই আঁটি, যতই বাঁধি, যতই সাবধানে,
আমার দেহ ছেড়ে প্রাণ যেতে চায়, কি জানি কোন খানে।
আমার বিভোর শ্রবণ কার প্রেমের আহ্বানে,
যদি দূরে থাকে, কেন ডাকে, আকুল করে প্রাণে?
আমি ধরা খুঁজি, গগন খুঁজি, খুঁজি সর্ব্বস্থানে,
আমার জীবন গেল, যৌবন গেল তাহারি সন্ধানে।

১৮৮৪।



ঝাঁপ।

পশ্চিমে আশার রবি ডুবেছে আমার,
ঢাকিছে জীবন ক্রমে গাঢ় অন্ধকার;
বিষাদের বোঝা শিরে বসিয়ে সাগর তীরে,
ভাসিতেছি অশ্রুনীরে, কিসে হই পার?

ভীষণ গর্জ্জন তুলি ছুটিছে তরঙ্গগুলি,
সম্মুখে তরণী নাহি, নাহি কর্ণধার ;
ঊর্দ্ধে নাহি চন্দ্র তারা, দিশাহারা, লক্ষ্যহারা
আঁধারে জলধি জলে দিব কি সাঁতার ?
করি দেবতার নাম, এই তবে ঝাঁপিলাম,
ডুবিব, বা পরপারে উঠিব আবার।

১৮৮১।

প্রায়শ্চিত্ত।

(সুকুরমণির মৃত্যু উপলক্ষে রচিত কোন কবিতার শেষভাগ।)

নয়ন স্ফুলিঙ্গ রাশি নয়নেই বেঁধে রাখি,
ঘৃণা ক্ষোভ অন্তর্দ্দাহ নীরবেই সয়ে থাকি,
কি হইবে অশ্রুজলে, কি হইবে অভিশাপে ?
সহি এ নরকজ্বালা পূর্ব্ব পুরুষের পাপে।

কে জানে এ প্রায়শ্চিত্ত কত কালে হবে শেষ,
কবে নব পুণ্যফলে নিষ্কণ্টক হবে দেশ।
কঠোর তপস্যা সাধি আয় বোন, আয় ভাই,
ভারতের শুভ লাগি বিধাতার বর চাই।

১৮৮৫।

বুঝিবা হ'ল না।

বুঝিবা হ'ল না গাওয়া সে গীত আমার,
একে একে দিনগুলি অতীতে হইল লীন,
ভগন এ ক্ষীণ কণ্ঠ আরো হইতেছে ক্ষীণ,
একটি একটি করে' ধূলায় পড়িছে ঝরে'
বাসনা মুকুলগুলি দেখি প্রতিদিন ;
একটু একটু করে' অন্ধকার অগ্রসরে,
উজল মানসনভঃ করিয়া মলিন,
আশার তারকা শশী কোথায় পড়িছে খসি ;
মাথার উপরে ঝড়, ধারা করকার,
সে গান গাহিতে বুঝি নারিলাম আর।

১৮৯১।

ঢেউ।

কেন পরাণ চঞ্চল ?
গভীরা যামিনী ওরে, বল্ মোরে বল্।
আশায় বিষাদে ভরা, এই যে অস্থিরা ধরা
জ্বালাইতে জুড়াইতে কি জানে কৌশল !

সন্ধ্যায় যাতনা ঘোরে, কাঁদিতেছিলাম পড়ে'
নিশীথে কে দগ্ধ প্রাণ করিল শীতল ?
ভুলেছি দুঃখের কথা, চলে' যেন গেছে ব্যথা,
মুহূর্ত্তে স্তম্ভিত চিত, মুহূর্ত্তে উতল ;
আবার একি এ যেন,— শূন্য শূন্য প্রাণ কেন ?
প্রাণে প্রাণে এত ঢেউ, হব কি পাগল ?

১৮৮১।



সম্মুখ ও পশ্চাৎ।

এইতো সংসার, আর এই খেলা তার—
নেহারি আলোকরাশি
সম্মুখে ছুটিয়া আসি,
দূরে গিয়া ফিরে চাই, সকলি আঁধার ;
সম্মুখে দিবস আলা,
পশ্চাতে রজনী কালা,
এত ছুটি তবু যেন অলো রাশি পাই না
থামিতে যদি বা যাই,
দাঁড়াবার সাধ্য নাই,
আছাড়ি পশ্চাতে পড়ি—দাঁড়াইতে চাইনা।

অদৃশ্য আশার টানে
আকর্ষিত প্রাণে প্রাণে,
অন্যত্র নাহিক পথ। আলোক আঁধার
এক আগে আর পিছু,
বুঝিতে না পারি কিছু—
কোথায় মিশেছে তারা, কোথা শেষ কার!

১৮৮১।



প্রবাসে।

মিছার লাগিয়া ঘুরিনু জগৎ
তৃষা সমাকুল হায়!
মনের মতন না পাইনু মন,
পাইব কি কভু তায়?
কাহারও লাগিয়া কেহ যেন নয়
সবাই—সবাই পর,
সবাই যেন গো প্রবাসে ঘুরিছে
নাহি বন্ধু নাহি ঘর।

কারো মন হেথা কেহ নাহি চিনে,
বুঝে না আঁখির ভাষ,
বিশুষ্ক বয়ানে প্রাণের পিয়াস
শতধা ভগন আশ।
কাঁদিয়া কাঁদিয়া কহিছে পরাণ
এ দুঃখ কহিব কা'য়,
মন বুঝিবার দেশে দেশে মোর
কেহ না মিলিল হায়!

বনদেবীর গান।

(বাল্যরচিত কোন নাটিকা হইতে উদ্ধৃত।)

কাননে কুসুম হাস আকাশে কৌমুদী ভাস
তটিনীর স্বচ্ছ হৃদে তরঙ্গ চঞ্চল,
হেরিব লো আঁখি ভরি, চল যাই ত্বরা করি
হেসে হেসে, নেচে গেয়ে, ছুটে ছুটে চল;
গাস্‌নে দুঃখের গীতি, জাগাস্‌নে সুপ্ত স্মৃতি,
ফেলিস্‌নে ভুলে যেন নয়নের জল।

২

হরষে দুলিছে শাখী হরষে গাহিছে পাখী
উজল চাঁদের করে বিভ্রান্ত এমন,
রজনীরে দিন বলে' সাড়া দেয় ডালে ডালে
আদরের পিক মোর কাননের ধন ;
রজনীরে দিন বলে' আপনি আপনা ভুলে,
আয় গাই প্রাণ খুলে পাখীর মতন।

৩

গাহিবি এমনি গান তুলিবি এমনি তান,
চন্দ্রিকার প্রতি অণু আসিবেক ছুটি
ছাড়ি শুভ্র শৈল শির, তটিনী ভাসায়ে তীর
মুগুধা চরণে আসি পড়িবেক লুটি ;
মুদিত মুকুলগুলি ধীরে ধীরে মাথা তুলি,
মধুর মধুর হেসে উঠিবেক ফুটি।

১৮৮১।

লইবে কি ?

লইবে কি, বালা, এই হৃদয় আমার ?
হইবে কি আজীবন সহচরী মম ?
সম্পদের সিংহাসনে,
অথবা বিজন বনে,
আনন্দে মিশায়ে হাসি, দুঃখে অশ্রুধার
রহিবে কি সাথে সাথে ছায়াটির সম ?

দিবে কি আমারে, বালা, হৃদয় তোমার ?
অমৃতের পথে হবে সহযাত্রী মম ?
কণ্টকসঙ্কুল স্থলে
প্রেম ইন্দ্রজাল বলে
দিবে কি ফুটা'য়ে শত কুসুমের ভার,
আঁধারে ঢালিবে আলো চন্দ্রিকার সম ?

বহিবে কি, বালা, মোর জীবনের ভার ?
বাসিব তোমারে ভাল পরাণের সম
এক পথে এক সাথে,
যাব, হাঁত বাঁধা হাতে.
শ্রান্ত হলে কাছে বসি রহিব তোমার,
নিয়োজিব তব সুখে সরবস্ব মম।

দেখ তবে ভাল করে হৃদয় আমার,
নিভৃত অন্তরে দেখ কি রয়েছে মম,
ফুল হোক্‌, কাঁটা হোক্‌,
ভাল মন্দ যাই রোক্‌,
তুমি দেখ, তুমি বল, কি করিব আর,
থাক হেথা অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সম।

চাই দেশালাই।

মুক্ত রাজ পথ, দৃশ্য পুরাতন,
সহস্র আসিছে সহস্র যায়,
নিজ প্রয়োজনে অগ্রসর সবে,
অপরের পানে কেহনা চায়।
ধনী, ধনহীন, সুন্দর কুরূপ
যায় দ্রুত পদে আপন মনে,
কেহই থামে না। কেনই থামিবে?
আমারি কি কাজ এদের সনে?
অনেকে এসেছে, একটি বালক
এখনো আসেনি, আস্‌লে পরে
অইখানে আসি থামিত চরণ,
ফিরিত আনন আগ্রহভরে

ফুল্ল আঁখি দুটি বাতায়ন পানে
তুলিত ছুটিত বিজলী মত
প্রীতির চমক সারাখানি মুখে,
সরমে নয়ন হইত নত।
কত কেহ আসে, কত কেহ যায়,
চঞ্চল নয়নে, মলিন বেশে,
চাই দেশালাই আসেনি আমার
হাসাতে আমায় যাইতে হেসে।
একদিন সবে ডেকেছিনু ওরে,
কয়েছিনু স্নেহে দুইটী কথা,
একদিন যবে চরণ স্খলনে
পড়ি ভূমিতলে পাইল ব্যথা।
তুলিনু বাছারে, দিনু মুছাইয়ে
সস্বেদ রক্তাক্ত সরল মুখ,
বিক্ষিত ললাটে একটি চুম্বন,
জীবনের সেই নূতন সুখ।
দেশালাই ক'টি দিলাম গুছায়ে
হাসিল বালক সজল আঁখি,
হাসিলাম, ধীরে চলিল বালক,
ফিরে ফিরে চাহে খানিক থাকি।

বরিশাল ফেব্রুয়ারী ১৮৮১।

গিরিদেশে বর্ষা।

ধীরে ধীরে অতি ধীরে বহিছে শীতল বায়,
কাঁপে শ্বেত উত্তরীয় সুদূর গিরির গায় ;
কোথা হতে ধীরে ধীরে অতি শুভ্র ধূমরাশি
সম্মুখের তরুরাজি ছাইয়া ফেলিছে আসি ;
সহসা এ কোথা হতে আসিতেছে অন্ধকার,
ভাসায়ে সংকীর্ণ পথ বহিছে বরষা ধার,
ঝম্ ঝম্ গৃহ চুড়ে নাচিতেছে শিলাগুলি,
ধূম নির্গমন পথে কাঁদে বায়ু পথ ভুলি।
বায়ু বহে অতি শীত, ঘন বরিষার ধারা,
গিরি গিরি মেঘমালা ছুটে উন্মাদিনী পারা,
চপলা চমকি যায় এদিক্ ওদিক্ দিয়া,
মাতিয়াছে গিরিদেশ উন্মাদক সুরা পিয়া ;
গুরু গুরু ঘনধ্বনি সুদূরে থামিয়া যায়,
মহাশিলা খণ্ড ঝাঁপি পড়িল গিরির গায় ;
চারিদিক্ আঁধারিত শব্দিত মথিত করি,
ছুটিতেছে মহারঙ্গে জীবনের কি লহরী !
থামিয়াছে বর্ষা বায়ু জীবন জাগায়ে দিয়া,
উদ্যমে ছুটিছে হের শত নির্ঝরের হিয়া

১৩ই মে, ১৮৮৬।

সাগরে সঙ্গীত।

গভীর নিশীথে সাগরের নীরে,
চলিছে তরণী হেলি দুলি ধীরে,
রয়েছি মগন সুপ্তি সুগভীরে
সহসা ভাঙ্গিল ঘুম।
কি যেন শুনিনু ত্যজিনু শয়ন,
কি নব আলোকে জাগিল নয়ন,
নব রূপোচ্ছাসে দেখিলাম ভাসে,
নিদ্রিত ধরা নিঃঝুম।
সেই সে নিশীথে হয়েছি পাগল,
উড়ু উড়ু প্রাণ চঞ্চল উতল,
থেকে থেকে কাণে বাজিছে কেবল,
প্রতিধ্বনি রব তার।
চমকি চমকি ভাঙ্গিছে স্বপন,
ক্ষণেকে হারাই, ফিরে পাই মন,
জেগে উঠে কোন্ নিভৃত বেদন,
হিয়া মাঝে হাহাকার।
আধ ঘুমঘোরে বিধবা রমণী
শুনি স্বপ্নভুলে পতিকণ্ঠ ধ্বনি,
চমকি যেমন জাগে সে অমনি,
আজিও তেমনি হায়—

তেমনি যখন নিদ্রিতের কাণে
সে গীত লহরী স্বপনেরা আনে,
ঘুম যায় ছুটি, শিহরিয়া উঠি,
চেয়ে থাকি নিরাশায়।

পরাণ আমার, পাগল পরাণ,
চিত্ত উন্মাদক ওরি মত গান,
মরম স্পরশী ওরি মত তান
আবার শুনিতে চায়।

সাধ হয় ওই সাগরের বুকে
বিছানা বিছায়ে, শুয়ে থাকি সুখে,
গাঁথি কভু আর কবিতার হার
সুখ অশ্রু মুকুতায়।

স্বপনেতে শুধু জাগিবে অতীত,
ভবিষ্য ভাবনা করিবে না ভীত,
ভুলে যাব শেষে ছিনু যে এ দেশে,
দুঃখময় ধরাতলে।

দেখিব জীবন শান্তি নিকেতন,
দেখিব হৃদয় প্রেমে সুশোভন,
দেখিব সংসার ত্রিদিব ভুবন—
অমনি তাড়িত বলে,—

উঠিবে চমকি নিদ্রিত শরীর,
শিরায় শিরায় ছুটিবে রুধির,
বিস্মিত শ্রবণে বাজিবে গম্ভীর
পরিচিত গীতধার ;

উঠিবে কাঁপিয়া বায়ুর মণ্ডল,
উচ্ছ্বসি উঠিবে সাগরের জল,
সহসা হৃদয় হইবে চঞ্চল,
ঘুচিবে ঘুমের ভার।

ক্রমে ক্রমে যবে স্তরে—স্তরে—স্তরে,
উঠিবে সঙ্গীত গগন উপরে,
অন্তর অন্তরে দ্বিগুণিত স্বরে
তারি প্রতিধ্বনি হবে ;

নিশীথ সমীরে যবে ধীরে ধীরে
নামিবে সে গীত স্তরে—স্তরে—স্তরে,
পরাণ আমার বিহ্বলতা ভরে
আবার ঘুমায়ে রবে।

বরিশাল
ডিসেম্বর ১৮৮০।

অজানারে হবে জানিতে।

সেই অজানারে হবে জানিতে,
যে পলায় দূরে, তারে বিশ্ব ঘুরে,
নিজ পুরে হবে আনিতে।

দেখা দিয়া যায়, নাহি দেয় ধরা,
বিজলির মত কভু সে প্রখরা,
স্বপনের মত বিহ্বলতা-ভরা,
খেলে এ হৃদয় খানিতে;—
তারে ভাল ক'রে হবে জানিতে।

কেউ বলে, "বঁধু, দেখিবার ভুল,"
কেউ বলে, "হায়! হয়েছ বাতুল,
বাসনা সাগরে কে পেয়েছে কুল?"—
নারি কা'রো কথা মানিতে;
অজানারে হবে জানিতে।

লক্ষ ঢেউ আসি পড়িছে বেলায়,
কোন্ মায়াবিনী তা' লয়ে খেলায়,
কোথা হতে উঠি, কোথা ফিরে যায়,
কাহার অমোঘা বাণীতে?—
তাহারে হইবে জানিতে।

ঝাঁপ দিয়া পড় ।

শুধু আয়োজন, কাজ হ'ল কই ?
নাহি প্রবাসের দিন দুই বই,
জাগ না ?
আশে পাশে চেয়ে ভেবনাকো আর,
কাজের মাঝারে লাগ এই বার,
লাগনা ?
ভাবনা গণনা দূর করে ফেল,
তুলিতে মাপিতে সব চলে গেল
ক্ষমতা ।
তীরে সন্তরণ শেখা নাহি হয়,
ছাড় আপনার প্রতি অতিশয়
মমতা ।
ঝাঁপ দিয়া পড়, ঠিক মধ্য স্রোতে,
পাইবে নিস্তার বাধা বিঘ্ন হ'তে,
ভাসিবে ।
পাছে মারা যাই বুঝি এই ভয় ?
মারা তো যাবেই, না গেলেই নয়,
নূতন জীবন, শকতি অক্ষয়,
তা না হ'লে কেন আসিবে ?

শারদীয়া।

(দুর্গা পূজার ছুটী—১৮৮৯)



যাত্রা।

কোন্ দিকে মহাবেগে বায়ু বহমান,
ক্ষুদ্র পালখের মত উড়ায়ে আমায়;
কোন্ স্রোতঃ ভাসাইয়া তৃণের সমান,
জন্মতীর-ক্রোড় হ'তে দূরে লয়ে যায়?

শারদ গগনে স্থির স্বর্ণ-মেঘচ্ছবি,
বহে কি না বহে বায়ু, নিদ্রা বিচেতন,
পূরব-দক্ষিণ-মুখী কালিন্দী, জাহ্নবী,
উজানে টানিছে মোরে শকতি নূতন।

দূর কর পুঁথি পত্র; অসিত অক্ষর
গুণি গুণি অহরহ ব্যথিত নয়ন;
বিশাল প্রকৃতি-গ্রন্থ, প্রাণ তৃপ্তিকর,
উজ্জ্বল বরণ, চল, করি অধ্যয়ন।

চারি প্রাচীরের মাঝে অবরুদ্ধ প্রাণ,
ধরিয়া রাখিতে তারে পারিনাকো আর
বাহিরের মুক্ত বায়ু করিবারে পান
কাটিয়া শৃঙ্খল পাখী ছুটিল এবার।

কি দেখাব ?

আমারে কেনগো, বিভু, হেন আঁখি দিলে,
দৃষ্টি যার ক্ষীণ অতি, দূরে নাহি যায় ?
আকাশ অবনী কেন এত কাছে মিলে,
কত কি আড়াল করি, সম্মুখে দাঁড়ায় ?

তোমার সৌন্দর্য্য সৃষ্টি এ ক্ষুদ্র অন্তরে
ওহে দেব, প্রাণপণে সঞ্চিবারে চাই,
এ নয়নে, এ হৃদয়ে যতটুকু ধরে,
ভয় হয়, তাও পাছে নিতে ভুলে যাই।

প্রকৃতির শোভা হতে কিছু আভা তার
হৃদয়ে পড়িয়া আজি উজ্জ্বল হৃদয়,
এ সৌন্দর্য্য, এ আনন্দ আমার মাঝার
রহিবে না চিরদিন ? পাইবে কি লয় ?

চিরতরে এ হৃদয় দাও উজলিয়া,
যাদেরে ফেলিয়া দূরে ভ্রমিতেছি আমি
কি দেখাব তাহাদেরে, ঘরে ফিরে গিয়া,
এ আলো না যদি মোর হয় অনুগামী ?

—০*০—

পান্থশালা।

পথশ্রমে শ্রান্ত অতি মোরা দিন কত,
হেথায় দিবস দুই করিব বিশ্রাম,
এখানিতো গৃহস্থের আলয়ের মত
লোকপূর্ণ,—গৃহ নহে, শুধু পান্থধাম।

নহে গৃহ,—পান্থশালা, লোকে ভরপুর,
এক আসে, আর যায়, কেহ কারো নয়,
দিনেকে নিকটে অতি, দিনান্তে বা দূর ;
মিছা নহে এ মিলন, এই পরিচয়।

সৌন্দর্য্য প্লাবিত-কান্তি, প্রিয় দরশন,
সুজনে সুজনে কত হইছে সাক্ষাৎ,
দুদণ্ডের দেখা শুনা, প্রিয় সম্ভাষণ,
জীবন নাটকে করে নব অঙ্কপাত।

আনমনে চেয়ে চেয়ে কত দেখে লয়,
আনমনে মন ভরি লয় জ্ঞান ভার,
তাই বুঝি জগতেরে পান্থবাস কয়,—
ক্ষণিক মিলন-ভূমি, শিক্ষার আগার ?



যমুনা কল্পনা।

তার কূলে কূলে বুঝি বকুল তমাল
করে ফুল ছায়া দান,
তার জলে জলে ছুটে প্রেমের স্মিরিতি
কল্লোলে বিরহ গান ;

সেথা সমীর হিল্লোলে বাজেবা বাঁশরী
পরাণ উদাসী করা,
সেথা দিবসের আলো গোধূলি-কোমল,
আঁধার কৌমুদী-ভরা ;

বুঝি আয়াস বিহীন মধুর জীবন,
সুখের স্বপন মত,
হয় সে ভূমি পরশে সুদূর স্বপন
জীবনেতে পরিণত ;

রাজে হৃদয় কাননে চির মধুমাস,
ভাব ফুলে ফুলময়,
সদা চামেলীর বাসে কোকিল কাকলি
সুরভিত হয়ে রয়।

কাল সেই সে যমুনা হেরিবে দু' আঁখি,
তাই তারা নিশি জাগে,
আমি কেহ না উঠিতে ত্যজিব শয়ন,
জাগিবে না উষা আগে ;

ধীরে উষাকর ধরি সেই পুণ্য জলে
নামিয়া করিব স্নান,
আমি সেই বারিপানে বিশ্বের পীরিতি-
অমিয় করিব পান।

কাল প্রভাত মারুতে, অরুণ কিরণে,
কালিন্দীর শ্যাম কূলে,
বুঝি ধরার বাঁধন আঁখি হ'তে মোর
সহসা যাইবে খুলে।

দিল্লী।

ভুবন বিদিত দিল্লী, এই কি সে স্থান,
মায়ার নগরী, রূপ ঋদ্ধির ভাণ্ডার ?
আজি গত সুদিনের চিহ্নমাত্র সার,
গৌরব কঙ্কালে ভরা, শোভার শ্মশান !

কত কীর্ত্তি-অভ্যুদয়, কত অবসান,
শোণিত সাগর তীরে, হায় কতবার
দেখিয়াছে, কত ভূষা দেছে অঙ্গে তার
পাণ্ডব, কুতব, পৃথী, সের, সাজাহান।

নরের সৃষ্টির এই প্রলয় মাঝার
উথলি উঠিছে প্রাণ সাগরের মত,
রোধিতে না পারি অশ্রু, দুঃখের নিশ্বাস,
বুঝিয়াছি মানবের বৃথা অহঙ্কার,
খেলানা করিয়া তারে খেলিছে নিয়ত
মহাকাল,—মানবের এই ইতিহাস !





স্মৃতি চিহ্ন।

ওরা ভেবেছিল মনে, আপনার নাম
মনোহর হর্ম্ম্যরূপ বিশাল অক্ষরে
ইষ্টক প্রস্তরে রচি, চিরদিন তরে
রেখে যাবে! মূঢ় ওরা, ব্যর্থ মনস্কাম।
প্রস্তর খসিছে ভূমে প্রস্তরের পরে,
চারি দিকে ভগ্ন স্তূপ, তাহাদের তলে
লুপ্ত স্মৃতি; শুষ্ক তৃণ কাল-নদী-জলে
ভেসে যায় নামগুলি, কেবা রক্ষা করে!
মানব হৃদয় ভূমি করি অধিকার,
করেছে প্রতিষ্ঠা যারা দৃঢ় সিংহাসন,
দরিদ্র আছিল তারা, ছিল না সম্বল
প্রস্তরের এত বোঝা জড়ো করিবার;
তাদের রাজত্ব হের অক্ষুণ্ণ কেমন,
কাল স্রোতে ধৌত নাম নিত্য সমুজ্জ্বল।



সাজাহান।

এই সৌধরাজি পানে চাহি যত বার
অতল বিস্ময় মাঝে তত ডুবে যাই।
সৌন্দর্য্যে পুণ্যের বাস। ভাবিয়া না পাই,
ভ্রাতৃরক্তে সিংহাসনে অভিষেক যার,
এত শুভ্রতার মাঝে কেমনে বিহার
করিত সে। বিধি, যারে স্নেহ দাও নাই,
তারে কেন আঁখি দিলে, তোমারে সুধাই ?
অথবা প্রস্তরে হিয়া গঠেছিলে তার ?
মুছে গেছে ধরা হ'তে শোণিতের দাগ,
রুধির-রঞ্জিত হস্ত ধূলি-পরিণত,
সে হস্তের শ্বেত শোভা করিতে প্রচার,
এই উচ্চ কীর্ত্তিস্তম্ভ রয়েছে সজাগ ;
প্রিয়ার প্রণয় তার জানাইছে কত
তাজ, দীন ভারতের রত্ন অলঙ্কার।



প্রাচীন কীর্ত্তি দর্শন।

বিস্ময়ে বিপুলীভূত দুটি আঁখি লয়ে,
ছোট এক মন লয়ে আর,
ভ্রমিতেছি দিশি দিশি ভাব-ভার বয়ে,
আসি, দেখি, চলি পুনঃবার।
তোমরা জানিতে চাহ সূক্ষ্ম বিবরণ—
কি যে দেখি, কিবা নাম কার,
কে গড়েছে, ইট কিম্বা মর্ম্মরে গড়ন,
কিবা দৈর্ঘ্য, কতবা বিস্তার।
পুঁথি যদি পড় খুলে পাবে এ সকল,
মাপ জোপ আমি নাহি জানি ;
আমি দেখি মানবের গূঢ় অন্তস্তল,
সেথাকার সৌন্দর্য্য বাখানি।
নরের স্বজাতি বলে বাড়ে অহঙ্কার,
হিন্দু ম্লেচ্ছ নাহি জানি ভেদ,
এ উহার সৃষ্ট শোভা করে ছারখার
দেখি যবে, উপজয়ে খেদ ;
দেখে কভু আসে হাসি, স্নাত অশ্রুজলে,
মানবের কীর্ত্তি-অভিলাষ,
এত চেষ্টা রেখে যেতে নাম ধরাতলে,
আপনি যে মরণের দাস !

কুমারী কমল।

(গুজরানওয়ালা-বাসিনী কোন বঙ্গ-রমণীর উদ্দেশে)

সলিল-বহুল শ্যাম বঙ্গ হতে তুলে,
প্রাচীন এ সরোরুহ, ভূষিত এ ফুলে,
কে হেথা রোপিল আনি পঞ্চনদ দেশে ?
কে জানিত, ভ্রমি বহু, আমি অবশেষে
হেথায় দেখিব, যাহা দেখি নাই আর ?
সত্য একি, নহে কি এ ছবি কল্পনার ?
জীর্ণ দুর্গ, ভগ্ন মঠ, সরসী সোপানে
এই রূপসীর হাট, এর মাঝ খানে
শীতল সৌরভে পূর্ণ কুমারী কমল,
তুমি মোর তীর্থ-শত-ভ্রমণের ফল।
শিখ্ ইতিহাস মনে রবে কি না রবে,
তোমার মধুর স্মৃতি চিরসঙ্গী হবে।



স্মৃতি পুস্তক।

নিয়ে এনু সাথে করে', সদা কাণে কাণে তোর,
দেখি শুনি যত কিছু, সকলি বলিব বলে',
আপনার ভাবে, ভাই, এমনি রয়েছি ভোর
বলিতে সময় নাহি, দেখি আর যাই চলে'।
দেখি আর প্রাণ-মাঝে কতই তরঙ্গ খেলে,
ভাষার বরণ দিয়া আঁকিতে না জানি তায়,
এত গীত ঘুরে মরে, পথ কেন নাহি মেলে,
আটকিয়া রহে বুঝি অতিশয় জনতায়।
এতটুকু মসীলেখা এবিদেশে তব দেহে
পড়িল না; সে প্রতিভা আমারে দেছে কি বিধি?
যেমন আসিলি, সখা, তেমনি ফিরিবি গেহে,
স্মৃতি মোর এ ক'দিন হোক্ তোর প্রতিনিধি।

উৎকণ্ঠা।

দাঁড়ায়ে কি আছে তারা মোর প্রতীক্ষায়,
ওষ্ঠাধর মাঝে হাসি আধ পরকাশ,
স্নিগ্ধ দৃষ্টি ধুয়ে অশ্রু বাহিরিতে চায়,
আধ রুদ্ধ, আধ স্ফুট কুশল সম্ভাষ?

আঁখি পাশে শ্রান্তি রেখা হেরি, ভীতিভরে
"ভাল ছিলে?" জিজ্ঞাসিলে, কি দিব উত্তর ?
কি দেখাব, "কি এনেছ আমাদের তরে ?"
বলি, হেসে বাড়াইলে সুকোমল কর ?

ভাল ছিনু, সুখে ছিনু, তোমাদেরি তরে
মনটা চঞ্চল হ'ত কোন কোন দিন,
তাই পিঞ্জরের পাখী এনেছি পিঞ্জরে
আর—আনিয়াছি গল্প ঝুড়ি দুই, তিন।

দাঁড়ায়ে কি আছে তারা ? যতগুলি মুখ
রেখে গেছি, ততগুলি দেখিব নিশ্চয় ?
সহসা ভাবনা ঝড়ে কেন কাঁপে বুক ?
হায়রে পাগল প্রাণ, কেন এ সংশয় ?

প্রিয় গ্রন্থগণের প্রতি।

এস যত সখা সখী, তোমাদের ছেড়ে
দূরে দূরে আইলাম ঘুরে,
আমারে সকলে মিলে রেখেছিলে বেড়ে
চিন্তা আর স্বপনের পুরে।

বাহিরে বিহার করে প্রিয় দরশন
বঁধু মোর আরো কত শত,
সঙ্গীত-অমৃত-ধারা করে বরষণ
প্রাণ মাঝে তোমাদেরি মত ;
নয়নেতে লয়ে গেনু তোমাদেরি আলো,
করিয়াছে পথ প্রদর্শন,
তোমাদেরি প্রাণ লয়ে বাসিয়াছি ভাল,
চিনিয়াছি প্রিয় অগণন।
বাহিরিয়া, তাহাদের পেয়ে পরিচয়,
তোমাদেরে চিনেছি আবার,
জগতে বিফলে দান যাইবার নয়,
দিলে, শোধ দুনা পাবে তার।
হৃদয়ের ভাগ দিয়া অল্প এ হৃদয়
বেড়ে গেছে, হের, সুদে মূলে,
তোমাদের ধ্যানে ছিল ক্ষীণ আঁখিদ্বয়,
দূর দৃষ্টি গেছে তাহে খুলে।
এই বড় প্রাণ আর, বড় আঁখি নিয়া
ধরা দিতে আসিয়াছি দাস,
তোমাদের পাতে পাতে রাখগো গাঁথিয়া
শরৎ না আসে যত মাস।



নারীর অভিমান।

বুঝিলে কি অবশেষে, অবোধ হৃদয়,
সম্পূর্ণ কাহারো নহ, কেহ তব নয় ?
কাছে থাক দূরে যাও, প্রাণ দাও, প্রেম দাও,
সে তোমারে এতটুকু করে না প্রত্যয় ;
যত চল বাড়ে পথ, পূরেনাকো মনোরথ,
তৃষা বাড়ে, শান্তি মরে, জনমে সংশয় ।
বুঝিলে কি অবশেষে, বুঝিলে কি হায় !
কায়া বলি অনুসরি চলিছ ছায়ায় ?
কখন বা সুপ্তি আসে, অসত্য বাহুর পাশে
অচ্ছেদ্য বন্ধনে বাঁধা ভাব আপনায়,
ছুটিলে ঘুমের ঘোর, টুটে যায় বাহুডোর,
আঁধারে একলা পড়ি কাঁদ অসহায় ।
বর্ষ বর্ষ হৃদয়ের প্রত্যেক স্পন্দন
একটি একটি করি করালে শ্রবণ,
সুখ দুঃখ ঊর্ম্মিলীলা সঙ্গীতে গাঁথিয়া দিলা,
বুঝিয়াছে সে তোমার কত খানি মন ?
বিমল দর্পণ হয়ে, তার ছায়া বুকে লয়ে,
দিবালোকে সম্মুখেতে দাঁড়ালে যখন,
দেখিল সে কত বার, সে বুঝি স্বপন তার,
তাই এত শত প্রশ্ন করে অনুক্ষণ ?

আর কেন, চলে এস, কত কথা কবে ?
তোমার ফুরাবে কথা, তার প্রশ্ন রবে।
কথায় কি হবে আর, জীবন মেনেছে হার,
হিয়া নাহি অনুভবে, কথায় কি হবে ?
নিবিড় সায়াহ্ন তলে, উত্তাল সিন্ধুর জলে,
নীরব নিশীথে তুমি ভাবিয়াছ যবে
এক হয়ে গেছ দোঁহে,—তুমি মুগ্ধ ছিলে মোহে,
অনন্ত দূরত্ব মাঝে, আর কেন তবে ?

১৮৯১।

পুরুষের সান্ত্বনা

অয়ি স্নৃতে তোমার প্রত্যেক বচন
বেদের সমান জানি,
তবু তুমি ভালবাস আমা হেন জন,
একথা কেমনে মানি ?
তাই প্রতি দিবা নিশি তোমারে স্বধাই,
তাই যত শুনি, তত শুনিবারে চাই,
এতো অবিশ্বাস নহে, রাণি !
যাহা স্বজন-দুর্লভ এজন তা পায়,
এ বুঝি স্বপন হবে,

মোর শঙ্কিত হৃদয় সদাই সুধায়,
"রবে, এ সৌভাগ্য রবে?"
দেবি, তোমারি কি আঁখি স্বপ্ন মোহময়,
তুমি সত্য ভাব, সত্য যাহা নয়?
জাগিয়া উঠিবে যবে,
বুঝি অচেনার মত মুখ পানে চাবে,
ঘৃণায় লজ্জায় দূরে সরে যাবে,
হায় আমার কি হবে তবে?
তুমি কেন আপনারে ভুলায়ে রেখেছ,
বাতুল করিছ মোরে?
বল, আঁখি খুলে আমারে দেখেছ,
রহ নাই ঘুম ঘোরে।
হবে, এ মুখে ঢালিয়া আপনার আলো
আলোকিত মোরে বাসিতেছ ভাল,
তবে যেওনা যেওনা সরে'।

১৮৯১।



অযোগ্য ও যোগ্য প্রেম।

নারিনু বুঝিতে, ভদ্র, তোমার প্রণয়,
লগ্ন যাঁহে এত লাজ ভয়।
আত্মার গৌরব প্রেম, আনন্দ-আধার,
লজ্জার ধারেনা সে তো ধার।
ভালবাসা সে কি চুরি, সে কি মিথ্যাবাদ,
কৃতঘ্নতা, অন্য অপরাধ ?

যারে পূজা কর সে কি পূজনীয়া নয় ?
কেনই বা তাহে লাজ ভয় ?
ভাল চোখে দেখিয়াছ কিছু ভাল তার,
দেখে নাই অন্য কেহ আর,—
বিধাতার এ জগতে কে আছে সে জন,
বাঁধিতে পারে না কোন মন ;—

কে আছে সে, সৌন্দর্য্যের গুপ্তখনি যার
করে নাই কেহ আবিষ্কার ?
আপনা অযোগ্য ভাব তাই এ সরম ?
পূজকের এই তো ধরম।
প্রেম দিয়া করিছ কি কোন অপকার—
পরের অথবা আপনার ?

অমঙ্গল সত্য যদি বুঝে থাক মনে,
উপাড়িয়া ফেল সযতনে ;
দূর কর হেন প্রেম, পুরুষ হৃদয়
স্পর্শিবার যোগ্য তাহা নয়।

(২)

না হয় লইনু মানি, আমি মূর্খ নারী,
নারীর হৃদয় জানি, যদি কিছু জানি ;
আমার শকতি নাই বুঝিবারে পারি
জটিল পুরুষ চিত্ত,—লইলাম মানি।

অনেক সহজ সত্য, বিধাতার ছলে,
শিশু, পশু নারী হৃদে আছে বদ্ধমূল,
করতো স্বীকার তুমি ? আমি তার বলে
চিনি পুরুষের প্রেম, হয়নাকো ভুল।

পুরুষের প্রেম সেও পুরুষের মত
সুবল, সহিষ্ণু, ধীর, উদার নির্ভীক,
মস্তক উন্নত, চক্ষু প্রভাময় স্বতঃ ;
কাপুরুষ ভয়ে লাজে চাহে চারিদিক্
একপদ অগ্রসরি করে ইতস্ততঃ,
কোন পথে যাবে যেন আকাশে সুধায়,
লুকাচুরি আপনার সাথে অবিরত,
লুকাচুরি তার সাথে যারে পেতে চায়।

পুরুষের প্রেম দেয় নিজ পরিচয়
জীবনের প্রতি কাজে, রণে যথা বীর,
সেতো নহে বহুভাষী, ভীরু, ক্ষুদ্রাশয়,
আপনার সুখ লাগি সে নহে অস্থির।

১৮৯২।

নিরুপায়।

প্রিয়তম, কহ তুমি যাহা ইচ্ছা তব,
যত রুক্ষ তীক্ষ্ণ বাণী আছে গো ভাষায়
সব আনি হান প্রাণে, আমি সয়ে রব
সিক্ত চোখে, মৌন মুখে, আমি নিরুপায়।

তুমি পতি, তুমি প্রভু ; মন, মান মম
সকলি তোমার হাতে , দল যদি হায়,
এই রমণীর মন, তাহা, প্রিয়তম,
তোমারি চরণ প্রান্তে লুটাবে ধরায়।

করি যদি অপরাধ, তার যথোচিত
বিধান তোমারি কাছে, তোমার উপরে
কেহ নাই, যার দ্বারে হব উপনীত
তব অবিচার হ'তে বিচারের তরে।

তোমারে দূষি না, মোর নিয়তির দোষ ;
কেমনে বুঝিব আমি কিসে যে কি হয়,
এক কালে যে আলাপে লভিতে সন্তোষ,
আজ তার প্রতিবর্ণ লাগে বিষময়।

এক কালে—হায় স্মৃতি ! কাহারে কহিব ?—
তব তপ্ত অশ্রুসিক্ত এ চরণ ধরি
কহিয়াছ, "যত দুঃখ আনন্দে বহিব,
এতটুকু স্থান আমি শুধু ভিক্ষা করি

তোমার হৃদয় প্রান্তে ; যদি তাহা পাই,
এতটুকু প্রেম যদি কর মোরে দান,
সমস্ত জগৎ যদি তখনি হারাই,
তবু আপনারে আমি মানি ভাগ্যবান্।"

তার পর সেই প্রেম, সেই ক্ষুদ্র হিয়া
করিয়াছ অধিকার ; জগতে তোমার
যা ছিল সকলি আছে , আমারে লভিয়া
হয় নাই কোন ক্ষতি, কোন অপকার

তবে যদি নিত্য দৃষ্টি, নিত্য সহবাস
চক্ষে এনে দেয় তৃপ্তি, হৃদয়ে বিরাগ,
আমি তার কি করিব ? আমি বারমাস
তোমার পিঞ্জরে পাখী, ওহে মহাভাগ।

আগে কিছু চাহ নাই আমা ব্যতিরেকে,
ভেবেছিনু মোরে লভি ঘুচিবে বেদন,—
মিথ্যা আশা,—আকাঙ্ক্ষিত লভি একে একে,
নূতন অভাব স্মরি করিছ রোদন।

আমারে আমারি তরে চেয়ে ছিলে আগে,
তার কোন কথা আজ নাহি জাগে চিতে,
আজ পুরাতন মোরে ভাল নাহি লাগে,
নূতন আকারে মোরে চাহ গড়াইতে।

আগে মোরে বরেছিলে হৃদয়ের রাণী,—
আমারি সেবক হতে ছিল তব সাধ,
আজ শত কর্ত্তব্যের মাঝখান আনি,
গুণিতেছ মোর ভ্রান্তি, ত্রুটি, অপরাধ।

কর তুমি, প্রিয়তম, যা হয় বিহিত
তোমার বিচারে; মোর কেহ নাহি আর
এ ধরায়, যার দ্বারে হব উপনীত
তব অবিচার হতে লভিতে বিচার।



যবে ছিল ভালবাসা।

প্রাণে যবে ছিল ভালবাসা চোখে সব লেগেছিল ভালো,
ভালবাসা জীবনের মধু, ভালবাসা নয়নের আলো।
ভিতরে বাহিরে, প্রিয়, মোর কোন কিছু হয়নি বদল
তুমি প্রেম হারাইলে বলে, মোর চোখে বহাইলে জল।
সর্ব্ব অঙ্গীকার হতে তোমা মুক্তি দিয়া, জনমের মত,
আমি যদি চলে যাই আজ, বুকে ঢেকে অতীব বিক্ষত
মুমূর্ষু আনন্দটুকু, প্রিয়, সহসা কি মুহূর্ত্তের লাগি
অতীতের প্রেমোন্মাদ তব স্মৃতি তলে উঠিবেনা জাগি ?
বুঝিবে না, আমি যাহা আছি, তাই আমি ছিনু চিরদিন,
বিচিত্র তোমারি প্রেমালোকে লভেছিনু মাধুরী নবীন ?
আমিও যে পেরেছি দাঁড়াতে সে আলোকে কোনো শুভক্ষণে,
সেইটুকু নারী জীবনের সফলতা জানিতেছি মনে।



বর্ষশেষে।

তোমার সে প্রেম হতে যেটুকু পেয়েছে ক্ষয়
আজ আমি সেইটুকু চাই,
জেনেছি তা' এ জনমে আর ফিরিবার নয়,
আঁখি ভরি অশ্রু আসে তাই।

যে দিন গোলাপ ফুটে, সে দিনের শোভা তার
সে দিনের সৌরভ অতুল,
পরদিন নাহি থাকে, এ কথা অজানা কার ?
তবু মনে করেছিনু ভুল।
মনে করেছিনু প্রিয়, অমর আত্মার প্রীতি
অক্ষয় মাধুর্য্যে ভরপূর,
মৃত্যু-পরিবর্ত্তশীল জড় জগতের রীতি
তাহা হতে রহে বহুদূর।
পৃথিবীর শত কবি লক্ষ লক্ষ কবিতায়
যে প্রেমের গুণ গায় কত,
সে প্রেম শুকায়ে যায়, নাহি জানিতাম হায়,
বসন্তের ফুলটির মত।
বর্ষ শেষে বড় দুঃখে লভিয়াছি এই জ্ঞান,
ঘুচিয়াছে অযথা গরব,
তাই, অবনত মুখে মুছে ফেলে অভিমান,
বসে আছি পদতলে তব।
আজ যতটুকু পার ততটুকু দিও স্নেহ,
ততটুকু আদর সোহাগ,
কোন দিন দিয়াছিলে সব ধন মন দেহ,
সমস্ত প্রাণের অনুরাগ।

পরিণতি।

হে কল্যাণ, এ নহে সে নবীন যৌবন,
উদ্যমে উচ্ছ্বাসে যবে পূর্ণ ছিল মন ;
তড়িতের বাতি যেন জ্বলিত অটল,
হৃদয়ে অসীম আশা—অনাহত বল।
তখন জগৎ ছিল অনাবৃত দ্বার
সৌভাগ্য ভাণ্ডার যেন, বাসনা যাহার
তারি লুণ্ঠনের তরে ; ভবিষ্য জীবন
ছিল মোর একখানি উজ্জ্বল স্বপন,
পূর্ণ হইবার লাগি প্রতীক্ষা করিত
সুমুহূর্ত্ত। এ হৃদয় আনন্দে ভরিত
জড়ের সৌন্দর্য্য হেরি, নরের গৌরবে ;
আপনারে মনে হ'ত এ বিপুল ভবে
একটি অমর শক্তি, বিধাতার বরে
জগতের অকল্যাণ বিনাশের তরে
অবতীর্ণ। সেই কালে দেখিতাম আশা
প্রতি মানুষের মুখে, শুভ্র ভালবাসা
প্রতি রমণীর বুকে ; আপনার প্রাণ
গাহিয়া উঠিত নিত্য আনন্দের গান।
তখন হইতে মনে, এ মনের মত
পাই যদি নারী, তারে পূজিব সতত,

দেবীরূপে, প্রেম দিব অজস্র ধারায়
এ অক্ষয় উৎস হ'তে। মলয়ের বায়
ফুটাইতে আসে যথা বসন্তের ফুল,
তেমনি পরশ তার হৃদয় আকুল
করি দিবে, কুসুমিত শত নব ভাবে,
অপূর্ণ জীবন মোর পূর্ণ হয়ে যাবে
দিনে দিনে। তার প্রেম মানব আমারে
দিবে দেবতার জ্যোতিঃ। যবে পাব তারে,
সফল স্বপন হতে অকস্মাৎ জাগি
দেখিব, বসিয়া ছিনু যে মুহূর্ত্ত লাগি
এই সেই সুমুহূর্ত্ত।

সৌভাগ্য আমার
সেই প্রেম সেই পূজা দিছি একবার ?
সেই প্রেম, সেই পূজা মানবের তরে
জীবনে বারেক আসে। বৎসরে বৎসরে,
উদ্বোধন, আবাহন, তিন দিনে পূজা
সাঙ্গ করি, বিসর্জ্জিছে যথা দশভূজা
দেবতারে নদীগর্ভে, উপেক্ষার নীরে
বিসর্জ্জে গৃহস্থ তার মানসী দেবীরে।
সে দেবী ও দুঃখ শোকে, হেমন্ত শিশিরে
মাঝে মাঝে ক্ষণ তরে দেখা দেন ফিরে।

শুকাইয়া পড়ে পাতা, ফুল যায় ঝরে,
তেমনি এ চিত্ত হ'তে আশা গেছে সরে,
প্রেমের সে রূপ রস। কিছু থেকে যায়,
হৃত-পুষ্প-তরু-দেহে, ফুলে যা' হারায়
তার বেশী পায় ফলে। ক্ষীণ দেহবল
নীরবে সঞ্চিয়া যায় জ্ঞান সমুজ্জ্বল ;
ভগ্ন আশা দিয়া যায় ধৈর্য্য সুমহান্,
বেদনা রাখিয়া যায় স্নেহ ভরা প্রাণ।
চলিতে পারে না দ্রুত, খঞ্জ যেই জন,
আঁখি তারে ঠিক পথ করি প্রদর্শন
বিফল প্রয়াস আর বিপথ হইতে
সদা রক্ষা করে। তাই সকৃতজ্ঞ চিতে
আমি, বৎস, বিধাতারে নমি ভক্তিভরে,
পূর্ণ হোক লিপি তাঁর অক্ষরে অক্ষরে।
যাত্রা শেষে এই এক ভিক্ষা আমি চাই,
নিয়তি যে পরিণতি বুঝে যেন যাই।

১৮৯৭।

— —

একদিনের ছুটী।

যদি একদিন শুধু জীবনে ছুটী পাই,
জগতের সীমাশেষে দু'জনে মিলে যাই ;
বিধাতার আঁখি ছাড়া দ্বিতীয় নাহি কেহ,
সন্ধ্যারূপে ঘিরে রবে দুজনে তাঁর স্নেহ ;
জানিব দুজনে দোঁহে, জগৎ কিছু নয়,
কিসের বা অভিমান, সন্দেহ, লাজ, ভয় ?
মাঝখানে কিছু নাই, মিলিত হিয়া দুটি,
যত আবরণ বাঁধ সহসা গেছে টুটি ;
সেথায় দু'জনে দোঁহে খুলিয়া দিব প্রাণ,
চিরতরে ভুলভ্রান্তি করিতে অবসান।
সে দিনের মিলনের আনন্দ অশ্রু দিয়া
ধীরে ধুয়ে দিব তার শোনিত-লিপ্ত হিয়া,
তদুপরি লেপি দিব শীতল অনুরাগ,
চন্দন সুরভি, স্নিগ্ধ ; রবেনা কোন দাগ।
একা চলি দীর্ঘ পথ ব্যথিত তনু তার,
এ বুকে মাথাটি রাখি ঘুচাবে শ্রম ভার,
একবার প্রাণ দিয়া করিবে অনুভব,
আমার যা' কিছু বল, তাহারি তরে সব ;
প্রাণের যেটুকু প্রেমে ত্রিদিব পুষ্পবাস,
সেটুকু তাহারি তরে ফুটিছে বারমাস।

আমি যে করেছি ভুল, করিতে প্রতীকার
একটি দিবস চাহি, বেশী না চাহি আর।
ব্যথা আছে, হেথা তারে দেখাতে বাসি লাজ,
কেমনে কহিব কথা, করিতেছিল কাজ।
আমি যে দিয়াছি ব্যথা, ঘুচাতে হবে তায়,
কবে ?—আজকাল করি দিবস চলি যায়।
সে মোর নিজস্ব কিনা, সুধাতে হবে ফিরে,
অতীতের, ভবিষ্যের, মৃত্যুর, উভতীরে।

দুই মুখে দুইজন, নীরবে চলি পথ
দূর হতে দূরতর পূরে না মনোরথ।
ধরণীর দায় মাঝে দুজনে দুই পার,—
কিসের দায়িত্ব ? মোরা ধারিনা কারো ধার।
ঝেড়ে ফেলি প্রেম হতে উপেক্ষা পাংশু জাল
ছিঁড়ে ফেলি একটানে মাঝের অন্তরাল।
হিয়া ধায় হিয়া পানে, কেনই দিই বাধা
শূন্য লাগে সুখ যত, জীবন লাগে আধা।

রীতির বন্ধন জীর্ণ ছিঁড়িতে কতক্ষণ ?
তবুও ছিঁড়িতে কেন সরে না কভু মন।
কি জানি নীতির ডর কাহার ছুটে যায়,
কর্ত্তব্য-কঠিন-বন্ধ কাহার টুটে যায়।

যদি জগতের গ্রন্থে লেখাজোখা না থাকে,
ভুলায়ে বিপথে যদি কাহারেও না ডাকে,
এ সুখ না কাড়ে যদি কাহারো সুখ-ভাগ,
এ প্রেম হৃদয়ে কারো না রেখে যায় দাগ,
ধরণীর রীতি নীতি অক্ষত রাখি যায়,
তবে গো মিলন সুখ চাহি এ ধরায়।

জীবন জটিল অতি, বুঝাতে নাহি পারি,
কি বুঝিতে কি বুঝিবে, হৃদয়ে ভয় ভারী,
শুধু দিবসের তরে বারেক ছুটী চাই,
জগতের সীমা শেষে দু'জনে মিলে যাই।

সে দিন হবে না হায়, জীবনে নাই ছুটী,
নিতান্তই পর হেথা আত্মীয় মোরা দুটি।

জানুয়ারী ১৮৯১।



হিসাব।

আমি ছিনু এক দরিদ্র যুবক, ধনীর কুমারী তুমি,
তোমার আমার ছিল না জগতে দাঁড়াবার সমভূমি।

ভালবাসা আসি ভাসাল আমারে, করাইল কত ভুল,
চলিল হৃদয় করি অতিক্রম ধনগর্ব্ব, জাতি, কুল;
দাঁড়াল আসিয়া তোমার দুয়ারে, অসংকোচ, নিঃসংশয়,
সে নাহি জানিত প্রেমের লাগিয়া প্রেম কেহ নাহি লয়।

তুমি বুঝাইলে আমার হ'য়েছে হিসাবে দারুণ ভ্রম,
প্রাচীন প্রাচীর উল্লঙ্ঘিতে নাহি প্রণয়ের পরাক্রম।
কুসুম কাননে লতার মণ্ডপ চন্দ্রালোকে শোভা ধরে,
দুদণ্ড সেথায় বসি ঘরে যায়, কে সেথা বসতি করে?

কুসুমের মধু মধু বটে, নহে জীবনের অন্ন পান,
নিতান্ত বিস্বাদ অমিশ্র লবণ, করে অন্যে স্বাদ-দান;
তুমি বুঝাইলে, প্রণয় তেমন, দিতে শোভা, দিতে স্বাদ,
শুদ্ধ প্রেম লাগি করা ভাল নয় এত বাদ বিসম্বাদ।

যত তৃষ্ণা ক্ষুধা আছে মানবের, এক প্রেমে নাহি যায়,
রবে সুখ, স্বজনেরা যদি মুখ তুলে নাহি চায়?

নব পরিবার গঠনে উপায়, প্রেম তো উদ্দেশ্য নয়,
নূতন যৌবনে, কবিত্বে, স্বপনে, একে আর মনে হয়।
যৌবন ফুরালে, কভু না ফুরাতে, মায়া মোহ ভেঙ্গে যায়,
বুভুক্ষু মানব কহে—"এই ভুল না যদি হইত হায়!"

কত অঙ্ক কসি, ভাবিয়া গণিয়া, হৃদয় করিয়া রোধ,
আমারে তাড়ালে লুব্ধ ভিক্ষু সম, তাড়ালে জন্মের শোধ।

কত খা করুণা কত না গরব, অনুরাগ লাজ ভয়,
তোমার আছিল, আমার প্রণয়, ছিল সে খাঁটি প্রণয়।
আমার শুকাল কুসুম কানন, ফুরাল সকল ক্ষুধা,
জীবনের স্বাদ কিসে ধুয়ে গেল, কর্ম্মের আনন্দ সুধা।

সে দিন হইতে বিদেশে প্রবাসে করি আয়ুঃ অতিপাত,
ধনের আকর চরণের তলে, চলিতে চাহে না হাত।
যত দূরে যাই, তোমার সংবাদ লয়ে থাকি চিরকাল,
তোমারে ধরিতে কে কত ফেলিয়া, ছিঁড়িয়া এনেছে জাল।

যাহা চেয়েছিলে আসিয়াছে কাছে, অন্নপান সমুদয়,
তবে কি লাগিয়া আশা নিরাশায় জীবন করিছ ক্ষয়?
এত বর্ষ যায়, তোমার চরণে লয়ে ধন কুলমান,
কত কেহ আসে,—কেন কাহারেও কর নাই পাণি দান?

জীবনের ভোজে লবণ নির্ম্মল, লয়ে সুমধুর মধু
আসেনি কি তবে তাহাদের কেহ তোমারে করিতে বধূ ?
এত দিনে তবে বুঝেছ কি মনে, আমি যা বুঝেছি আগে,
এ লবণ বিনা বিস্বাদ জীবন, কোন কাজে নাহি লাগে ?

বুঝেছ কি মনে, এ নহে সুলভ, অমাশুল না বিকায়,
যাহারে তাহারে যে সে বেচিবারে অধিকার নাহি পায় ?
বুঝেছ, লবণ কারো গৃহে যদি থাকে শত মণ ভার,
অতিরিক্ত পড়ি দৈনিক ব্যঞ্জন করে না বিস্বাদ তার ?

বেশী ফুল ফোটে বাগানে তোমার, তাহাতে কাহার ক্ষতি,
অতিশয় ধন পারে না বহিতে, বিতরিতে ধনপতি ?
বেশী প্রেম হ'লে তাতে নাহি ভয়, না থাকিলে বৃথা সব,
সুখের লাগিয়া অন্য আয়োজন, ধন মান বৈভব।

ধন ল'য়ে যবে আসে ধনেশ্বর, কুলীন কুলের মান,
তাই অনাদরে কর প্রত্যাখ্যান জীবনের অন্নপান।
প্রেম চাহি সাথে লবণের মাপে, তাহাদের নাহি তাও,
আশ্চর্য্য ব্যাপার, সেথা তাহা চাও, যেথা যাহা নাহি পাও !

আমার আছিল অনেক প্রণয়, সামান্য ঐশ্বর্য্য মান,
তাই বা কেমনে ?—দূরদেশে যার সহস্র বাণিজ্য যান,

যার অধিকৃত নিভৃত খনিতে রয়েছে সহস্র মণি,
বহু ধনে যার উত্তরাধিকার, সে জন কি নহে ধনী ?

প্রাণ-ভরা প্রেমে আছিল সঞ্চিত অদম্য উৎসাহ বল ;
স্থির লক্ষ্য যার তাহার জীবনে কৃতার্থতা অবিচল।
তোমারে পাইতে, তোমারে রাখিতে, বাড়াতে তোমার সুখ,
এমন দুঃসাধ্য কি ছিল, যা হ'তে ফিরাতাম এই মুখ ?

তুমি লক্ষ্মীরূপা গৃহে দাঁড়াইলে, চরণ-পরশ-ভরে
ধরণী ফাটিয়া ফুটিয়া উঠিত ঐশ্বর্য্য দীনের ঘরে ;
কুলীন না হই, আমা হ'তে হত প্রতিষ্ঠিত মহাকুল,
আপনি ভুলিয়া হায়রে আমারে হিসাবে করালে ভুল !

গৌরবে গরবে কি লইয়া আজ তোমার সম্মুখে যাই ?
শুভক্ষণ মোর বহিয়া গিয়াছে, যৌবনের বল নাই ;
আছে কিনা আছে সে প্রেম উচ্ছ্বাস নাহি জানি সুনিশ্চয়,
এবে কি ফিরাবে প্রেম নাই বলে ? আর নয়, আর নয়।

জুন, ১৮৯২।

কেহতো জানে না।

কেহতো জানে না কি বেদনা ভার
করে হিয়া অবনত,
কথার অতীত বিষাদ আমার
কথায় বুঝাব কত।
কেহতো শোনে না সজনে বিজনে
কি জপ ধেয়ান মম,
দেখে না কি আশা অশ্রুধারা সনে
চমকে চপলা সম।
নিশি যদি জাগি, "সুখ শয্যা লাগি"—
বলে ওরা,—"কাঁদে মন।"
বিশ্রাম লভিয়া কি যে শ্রান্ত হিয়া,
বোঝে না তা কোন জন।
কতটুকু মনে কত বড় সাধ, দীন আত্মা, হীনবল,
প্রসাদ লভিতে করি অপরাধ, প্রভুপদে অবিরল!
সুদিনের তরে বসি প্রতীক্ষায় সংসার-সাগর-পারে,
দিন আসে আর দিন চলে যায়, নয়ন শুকাতে নারে।
শৃঙ্খলিত পাখী নীলাকাশ চাহি, কাঁদে বুঝি এই মত,
দেহ হতে তার যত দিনে নাহি হয় প্রাণ বহির্গত।



দীনের বাসনা।

রাজা রাজধানী মাঝে স্বর্ণ সিংহাসনে,
দীন প্রজা সাম্রাজ্যের দূর প্রান্ত হ'তে
বর্ষে বর্ষে রাজকর করে নিবেদন ;
দৈবাৎ কখনো যদি করে আগমন
রাজপুরে, লোকারণ্যে দূরে দাঁড়াইয়া,
একবার রাজমূর্ত্তি হেরে কি না হেরে।
রাজার নিদেশ মানে, সুশাসনে তাঁর
রহে সুখে ; কখনো বা দুই হাত তুলে
ধন্যবাদ করে তাঁরে। ওহে বিশ্বরাজ,
চিরদিন দীন প্রজা দূর হ'তে আমি
নিবেদিব রাজ-পূজা, উদ্দেশে তোমারে
করিব প্রণাম প্রাতঃ সন্ধ্যা ? সিংহাসনে
তুমি নৃপ, ক্ষুদ্র আমি পড়ে আছি দূরে—
প্রভাময়ী মূর্ত্তি তব পাবনা দেখিতে
আঁখি ভরি ? রাজপথে জনতার মাঝে
"অই রাজা" বলি যবে অঙ্গুলি নির্দ্দেশি
অপরে দেখায়, নাহি পাই দেখিবারে,
চলে যাও জ্যোতির্ম্ময়, নিমেষের মাঝে,
দূরে পরিচ্ছদ-শোভা দেখি যদি কভু,

ভাবি মনে লভিয়াছি রাজ-দরশন,
অতৃপ্তপরাণ ফিরি গৃহে। ওহে দেব,
তুমি না কি জগতের পিতা? তুমি নাকি
স্নেহ করুণার খনি জীবের জননী?
তবে কেন দূরে রাখ সন্তানে তোমার?
কাছে ডাক, হে জননি, অথবা আপনি
নিভৃত কুটীরে থাকি দাও দরশন;
শুনাও বচন তব, মস্তকে আমার
আশীর্ব্বাদ-হস্ত তব রাখ স্নেহ-ভরে;
তব রূপ, স্পর্শ তব, স্বর মধুময়,
জানাইবে কাছে তুমি জননী আমার।

কোথা ছিনু আসিনু কোথায়।

নীরব আঁধার ঘরে কোমল শয়নোপরে
কত সুখে আছিনু শয়ান,
বাহিরের কোলাহল, ঝঞ্ঝাবাত, বৃষ্টিজল
পারে নাই ব্যথিতে এ কাণ।
সহসা কি বজ্ররবে কেঁপে গেল হিয়া,
কে ডাকিল, "উঠে এস, এস বাহিরিয়া।"

সবলে রুধিয়া দ্বার রহিলাম, বার বার
"এস, এস" শুনিবারে পাই ;
"একি শয্যা, একি সাজ, একি ঘুম ? ছি ছি লাজ !
জীবনে কি কোন কাজ নাই ?"
কহিনু "নীরব ঘরে, পুষ্প আস্তরণ'পরে
আমি সুখে ঘুমাইতে চাই ;
কে তুমি ডাকিছ সেথা, যেথা দিনরাত
রহে খর রৌদ্র, কিবা বহে ঝঞ্ঝাবাত।"
আগুলি রহিনু দ্বার, কি আঘাত বারবার,
ঘরখানি যায়, ভেঙ্গে যায়—
ওই গেল সর্ব্বনাশ ! একি আলো পরকাশ ?—
কোথা ছিনু আসিনু কোথায় ?
একি খেলা হে ঈশ্বর, ভাঙ্গিয়া সুখের ঘর
অন্ধ চক্ষে কর দৃষ্টি দান !
যেথায় আতপ তাপ, অশনি ঝটিকাদাপ,
সেথা আসি হও দীপ্তিমান্।
তবে ঘর ভাঙ্গা থাক, আঁধারের সুখ
নাহি চাহি, প্রিয়তম, হেরি তব মুখ

পিতা তুমি।

পদে পদে পড়িবার ভয়,
তাই অতি ব্যাকুল হৃদয়,
তাই বলি, তুমি ধর হাত ;
তবু কেন হাত ছেড়ে দাও ?
তবু কেন দূরে সরে যাও ?
কত আর সহিব আঘাত ?

পড়ে গেলে এস একবার,
তুলিয়া মুছাও অশ্রুধার,
ভাবি বুঝি চির তরে এলে ;
সুখ অশ্রু বহিবারে রয় ;
আঁখি তুলি চাহি যে সময়,
দেখি, তুমি গেছ একা ফেলে

পড়ে গিয়ে যদি কাছে পাই,
তবে পড়ি তাতে দুঃখ নাই,
কিন্তু কেন সাথে নাহি রও?
ভয়ে দুঃখে অভিভূত প্রাণ,
নাহি বুঝি তোমার বিধান,
জানি শুধু, পিতা তুমি হও

অভাব কি থাকে অপূরণ ?

তুমি প্রভু, আমি দাস তব,
জীবন নিজস্ব মোর নয় ;
যাহা আজ্ঞা শিরে ধরি লব,
তুমি জান কিসে ভাল হয়।

তুমি জান কবে, কোন্ স্থানে,
কোন্ কাজে আসিবে এ জন
আর কেহ জানে বা না জানে,
তুমি জান মোর প্রয়োজন।

শক্তিময় তুমি মহারাজ,
ইচ্ছায় শাসিছ ভূমণ্ডল,
ছোট হাতে দেছ ছোট কাজ,
ভার বুঝি প্রাণে দেছ বল।

জ্ঞান আঁখি সর্ব্বতঃ তোমার,
জাগরূক আছে অনুক্ষণ
আমারি নয়নে অন্ধকার,
তাই মোর ব্যাকুলিত মন।

কাঁদি হেরি কার্য্য অগণন
শকতির অতীত আমার ;

মিছা চিন্তা,—আর কোন জন
শক্তিমান্, পেয়েছে সে ভার।

আমা হ'তে যেই কাজ হয়,
তাহে ঢালি দিই তনু মন,
তোমার জগতে প্রেমময়,
অভাব কি থাকে অপূরণ ?



নব উপহার।

বরষ নূতন বেশে প্রভু হে তোমার
দাঁড়াইয়া চরণের পাশে ;
সেইতো জগৎ আছে, নূতনতা তার
বর্ষে বর্ষে কোথা হতে আসে ?
যে বসন্ত গিয়াছিল, আসিয়াছে ফিরে,
লয়ে ফুল-কিশলয়-ভার ;
অতীতে যে পুষ্পাঞ্জলি অর্পিয়াছে ধীরে,
নিবেদন করে নাকো আর।
আঁচল ভরিয়া ধরা নব উপহার
শ্রীচরণে করিছে অর্পণ,
আমি খুঁজে খুঁজে এনু সর্ব্বস্ব আমার
সকলি—সকলি পুরাতন !

সেই পুরাতন কথা, সেই অশ্রু জল,
সেই মোর সকরুণ গান ;
সেইতো সংকল্প শত, প্রতিজ্ঞা দুর্ব্বল,
সেই ক্ষত বিক্ষত পরাণ।
একটি প্রার্থনা মোর আছে গো নূতন,
সে প্রার্থনা আপনি পূরাও ;
দুঃখ আছে,—দুঃখ সাথী হোক্‌ আজীবন,
নব বর্ষে নব দুঃখ দাও।
মিছাই যুঝিব কেন ? লভিয়া বিজয়
নব রণে অবতীর্ণ হব ;
ব্যথা পাই ক্ষতি নাই, মরণে কি ভয় ?
পরাজয় লাজ নাহি সব।
এক শত্রু বিনাশিতে আয়ুঃ কেন যায় ?
যুঝি যুঝি হব অগ্রসর,
রুধিরাক্ত তনুখানি, রাজা, তব পায়
আনি দিব প্রত্যেক বছর।
নব অস্ত্র-লেখা বুকে দেখিবে অঙ্কিত,
নব আনন্দের ভরে নব অশ্রুধার,
নববর্ষে মুক্ত কণ্ঠে গাব নব গীত,
জীবন তোমারে দিব—নব উপহার।

এপ্রিল ১৮৯০।

পুরাতন বর্ষের প্রতি।

আজ তবে তব শেষ দিন,
ওহে বর্ষ, নিশা হ'লে ভোর
গত গর্ভে হইবে বিলীন,
শেষ অশ্রু লয়ে যাও মোর।

লয়ে সুখ, লয়ে অশ্রু মোর,
পুরাতন, তুমি চলে যাবে,
লেপি দিয়া বিস্মৃতির ঘোর,
নব আসি ব্যথা কি জুড়াবে?

তুমি যাবে, নিতান্তই যাবে,
সুখে ফিরে চাহিব না আর,
অশ্রু মোর হয়তো শুকাবে,
স্মৃতিটুকু—সে টুকু আমার।

তার সাথে ব্যথা যদি রহে,
রহুক সে প্রাণে চির দিন,
অশ্রু যদি তারে ঘিরে বহে,
রহুক সে নিয়ত নবীন।

হাজারিবাগ, এপ্রিল ১৯১৩।

নববর্ষ আবাহন।

এসগো বরষ নব,
আমরা তোমারে আশার কিরণে
বরণ করিয়া লব;
আমরা তোমারে আদরে সোহাগে
সুখের স্বপন কব,
তোমারে নেহারি, নূতন জীবনে
মোরা সঞ্জীবিত হব,—
এসগো বরষ নব।

অতীতের নব আজ দূর গত,
নবীন নূতন আসে,
মরা ঝরা ফুল ধূলে পরিণত,
নূতন ফুলেরা হাসে।
যে ফুল পড়িয়া ধূলার উপরে
মাটী হয়ে গেছে গলিয়া,
তাহারো হাসিটি নূতনের মুখে
নীরবে এসেছে চলিয়া।

এসগো বরষ নব,
মরণের কথা তুলিব না আজ,

জীবনের কথা কব ;
হারিবার ব্যথা স্মরিবনা, জানি
আমরা বিজয়ী হব ;
আনন্দ ঘুচাবে যতেক বেদনা,
জয়, সর্ব্ব পরাভব ।
এসগো বরষ নব,
আজি এ আলোকে গত সর্ব্বশোক,
মঙ্গল-পূরিত ভব ।
তোমার হৃদয়ে শায়িত অতীত,
তুমি চির আয়ুষ্মান্,
তোমার স্বপনে জাগে ভবিষ্যৎ ।
জাগরণে বর্ত্তমান ;
চির বহমান জীবন প্রবাহে
লহগো তোমার স্থান,
চির সঞ্চিতের মাঝখানে রাখ
তোমার স্নেহের দান ।
এসগো বরষ নব,
আজি নিদাঘের সুগন্ধি কুসুমে
তোমারে বরিয়া লব ।

হাজারিবাগ, এপ্রিল ১৯১৩ ।